



Orgelconcerten 2017

Anloo - Roden - Veenhuizen

CONCERTREEKS 2017 Anloo - Roden - Veenhuizen

- 07 juli 20.00 u. Catharinakerk Roden: Erwin Wiersinga**
- 15 juli 20.00 u. Magnuskerk Anloo: Jelte Hulzebos**
- 17 juli 20.00 u. Koepelkerk Veenhuizen: Harmen Trimp**
- 21 juli 20.00 u. Catharinakerk Roden: Tymen Jan Bronda, orgel
& Eran Wajsenblum, blokfluit**
- 29 juli 20.00 u. Magnuskerk Anloo: Peter van der Zwaag, orgel
& Eran Wajsenblum, blokfluit**
- 31 juli 20.00 u. Koepelkerk Veenhuizen: Sietze de Vries**
- 04 aug. 20.00 u. Catharinakerk Roden: Henk de Vries**
- 12 aug. 20.00 u. Magnuskerk Anloo: Ana Lucía Buzón Ríos**
- 14 aug. 20.00 u. Koepelkerk Veenhuizen: Sander van den Houten**
- 18 aug. 20.00 u. Catharinakerk Roden: Gerwin Hoekstra**
- 26 aug. 20.00 u. Magnuskerk Anloo: Jochem Schuurman, orgel
& David van Laar, altus**
- 28 aug. 20.00 u. Koepelkerk Veenhuizen: Harm Woltjer &
Jos Maters**
- 09 sept. 16.00 u. Magnuskerk Anloo: Wietse Meinardi**

Entree concerten:

- Magnuskerk Anloo: € 8,--
- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 8,--
(voorverkoop: € 7,50)

Foto's omslag:

Voor: Frits Bosman

Achter: Sietze de Vries

Drukwerk: NetDistrict

Uitgave programmaboekje:

- Culturele Raad Norg
- Werkgroep Muziek in Anloo
- Stichting tot behoud van het Hinsz-orgel te Roden ©

www.cultureleraadnorg.nl

www.magnuskerk.nl

www.hinszorgel-roden.nl

Voorwoord

Drenthe is vooral bekend om zijn prachtige, bosrijke landschappen en zijn pittoreske dorpjes. De fraaie dorpskerken zijn het bezichtigen vaak meer dan waard. Maar een hoge 'orgeldichtheid' met een rijke historie zal men hier tevergeefs zoeken. Dat heeft alles te maken met de arme zandgronden, waardoor de provincie van oudsher nooit de rijkdom van Groningen en Friesland heeft gekend. Daar uitte de door akkerbouw en veeteelt rijk geworden landadel hun status in luxe huizen en borgen, hoge kerktorens en grote kerken met imposante orgels. De doorgewinterde orgeltoerist zal dan ook over het algemeen de meest noordelijke provincies als reisdoel stellen.

Toch is dat niet geheel terecht, want alleen al door 'afdankertjes' heeft Drenthe enkele belangrijke historische pareltjes in handen gekregen. Zo kwam de dorpskerk van Peize in 1862 opeens in het bezit van een vorstelijk Schnitger-orgel en werd de kerk van Westerbork in hetzelfde jaar verrijkt met een Müller-orgel. Verder kreeg Gasselternijveen een Freytag-orgel, Zuidlaren een Meere-orgel en Veenhuizen een Hillebrand-orgel. Stuk voor stuk bijzondere instrumenten, die inmiddels gerestaureerd en wel getuigen van de kwaliteit van genoemde orgelmakers. Overigens was het de orgelmaker Van Oeckelen die voor deze overplaattingen verantwoordelijk was. In tegenstelling tot veel van zijn voorgangers, nam hij slechts hoogst zelden delen van een oud orgel over. Het liefst plaatste hij een volledig nieuw instrument en nam hij het oude in, om het vervolgens door te verkopen. Dit legde Van Oeckelen waarschijnlijk geen windeieren en Drenthe mag zich eveneens gelukkig prijzen met dit businessmodel.

Slechts enkele malen verscheen er in de achttiende eeuw een bekende orgelmaker ten tonele om werkzaamheden te verrichten in een Drentse kerk. Zo voltooide F.C. Schnitger het orgel van de grote kerk te Meppel, maakten de Schnitger-leerlingen Garrels en Radeker een orgel voor Anloo en bezit de dorpskerk van Roden een prachtig Hinsz-orgel. Als bijzondere, historisch relevante instrumenten die soms via vele omzwervingen in Drenthe terecht kwamen, moeten verder nog genoemd worden: Bovensmilde (onbekend, 1684), Berghuizen (Amoor, 1743), en het Freytag-kabinetorgel (1804) in de kerk van Anloo.

In deze concertserie kunt u enkele topstukken uit de collectie beluisteren. De samenwerkende orgelcommissies van Roden, Anloo en Veenhuizen hopen dan ook dat u zult genieten van deze fraaie instrumenten. Er is weer een gevarieerd programma samengesteld, dat bewijst dat er op de arme zandgronden een enorme rijkdom aan muziek tot bloeien komt!

Sietze de Vries

Veenhuizen, mei 2017

Anloo - Magnuskerk

De hunebedden niet meegerekend, is de kerk van Anloo het oudste monument van Drenthe. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine Romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de Romano-gotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkersfamilie Ellents, die tevens het orgel bekostigden. Helaas is de kerk - net als die van Roden - ten prooi gevallen aan de restauratiewoede in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord-Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na Schnitger's dood in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt.

Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker-/Garrels werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de der Aa-kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front: hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het orgel door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en 'in een goeje oodre gevonden'.

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthoni Hinsz, Nicolaus Anthony Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19e eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.



Nadat in de twintigste eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument gewerkt hebben, is er behoorlijk veel aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd. Een ingrijpende restauratie vindt van 1944-1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken- en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en werd de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, o.m. door verlaging van de opsnode. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter.

Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur.

Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd.

In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen.

Omdat adviseur Klaas Bolt in 1990 komt te overlijden, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofe plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van alle historische pijpwerk van het Radeker-/Garrels-orgel verloren. Daar het orgel al verregaand gedocumenteerd was, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel - nog zonder zelfstandig pedaal - in gebruik genomen.

Uiteindelijk wordt het orgel in voltooide staat in 2002 door Harald Vogel gekeurd in gebruik genomen.

De huidige dispositie

Manuael (I)	Borstpositiff (II)	Pedael
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Bardon 16'
Principael 8'	Floït 4'	Octaaf 8'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Basuyn 16'
Octav 4'	Sijfloït 1 1/2'	Cornet 4'
Spitspijp 4'	Scherp III	
Quint 3'	Dulciaen 8'	
Super Octav 2'		
Sexquialter II		
Mixtuur IV-VI		
Trompet 8'		
Vox Humana 8'		



- Koppel Borstpositiff / Manuael
- Koppel Manuael / Pedael
- Tremulant
- Speerventiel Manuael
- Speerventiel Borstpositiff
- Speerventiel Pedael
- Manuaalomvang: C-c'''
- Pedaalomvang: C-d'
- Toonhoogte: a = ± 470 Hz
- Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar St. Cosmae, Stade (D)

Samenstelling van de Mixtuur

- C: $\frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$
 G: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}'$
 c: $1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$
 g: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$
 c¹: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1' - \frac{2}{3}'$
 g¹: $2 \frac{2}{3}' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1'$
 c²: $4' - 2 \frac{2}{3}' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1'$
 g²: $4' - 2 \frac{2}{3}' - 2' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1 \frac{1}{3}'$

Samenstelling van de Sexquialter

- C: $\frac{2}{3}' - \frac{2}{5}'$
 c: $1 \frac{1}{2}' - \frac{4}{5}'$
 c¹: $2 \frac{2}{3}' - 1 \frac{3}{5}'$

Samenstelling van de Scherp

- C: $\frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$
 c: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$
 c¹: $1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$
 c²: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1'$

Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar geschonken gekregen. Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. Muziek in Anloo heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

Dispositie	
Manuaal I	Manuaal II
Holpijp 8'	Holpijp 8' (tr)
Fluit 4'	Nasard 3'
Regaal 8'	Woudfluit 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C – f'''
- Pedaalomvang: C - d'
- Koppelingen: Manuaal I - Manuaal II (schuifkoppel)
- Pedaal - Manuaal I / Pedaal - Manuaal II
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Evenredig zwevende stemming

Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Dit orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn. Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiters die het in 1943 in Anloo plaatste. In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989 opnieuw in Anloo werd geplaatst.

Dispositie
Holpijp 8'
Prestant 8' D
Prestant 4' B/D
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C-f'''
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Temperatuur: Neidhardt III



Freytag-orgel Magnuskerk Anloo

Roden - Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13^e eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was zeer waarschijnlijk een houten voorganger. Dit valt af te leiden uit de onlangs bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen.

De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koor stamt uit de 15^e eeuw. De gedeeltelijk in de kerk opgetrokken toren is gebouwd in de 16^e eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17^e eeuw wordt de kerk hersteld. Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden voorzien van een halfrond tongewelf.

De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18^e-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinz-orgel uit 1780.

De kerk heeft haar naam ontleend aan de heilige Catharina van Alexandrië.

Op 5 maart 1776 legateert de Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolus gulden aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie.

Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.



De gevolmachtigde executeur-testamentair is mr. Coenraad Wolter Ellents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig.

Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock, predikant te Nieuwe Pekela, die een bloedverwant is van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice.

Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen.

Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Dezen worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennia lang ongeschonden bewaard gebleven.

In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931, zoals dat in die tijd bij veel andere kerkrestauraties is gebeurd. Bovendien krijgt Firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen. Een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiters verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de orgelcommissie der Nederlandse Hervormde kerk wordt Lambert Ern  aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten aanzien van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht:

- Uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein
- Uitbreiding van de Mixtuur met in de discant $5^{1/3}$ en $3^{1/5}$ voets pijpen; deze koren kunnen uitgeschakeld worden. Zodoende is het register te gebruiken als lage tertsmixtuur, maar ook als meer briljante mixtuur bij polyfoon spel
- Vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'
- In plaats van de oude balgen een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een hernieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezicht van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk.

In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiter) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de ongepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz-orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. Er is een ontvangstruimte gekomen, er zijn toiletten, er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Met als gevolg dat de nagalmtijd is toegenomen en de orgelakoestiek verbeterd.

De huidige dispositie

Manuaal (I)		Rugpositief (II)	
Bordon 16'	1780	Fluit Does 8'	1780
Praestant 8' (Discant dubbel)	1955	Praestant 4'	1955
Holpyp 8'	1780	Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 4'	1780	Octaaf 2'	1780
Speelfluit 4'	1780	Spitsfluit 2'	1780
Nassat 3'	1955	Sexquialter II-IV	1955
Waldfluyt 2'	1780	Dulciaan 8'	1780/1955/2005
Mixtuur V-VII (B/D)	1955		
Trompet 8' (B/D)	1780		
Voxhumana 8' (B/D)	1780/1955/2005	Aangehangen pedaal	

- . Tremulant does (opliggend hele werk)
- . Tremulant (inliggend Rugwerk)
- . Windafsluiting
- . Windlosser

- . Schuifkoppel

- . Manuaalomvang: C-f'''
- . Aangeh. pedaal, omvang: C-d'
- . Toonhoogte: a = ± 415 Hz
- . Stemming:
 - gemodificeerde 1/6 komma
- . Winddruk: 68 mm waterkolom

Samenstelling Mixtuur	Samenstelling Sexquialter
C: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'	C: 1 1/3' - 1 3/5'
c: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'	c ¹ : 2 2/3' - 2' - 1 3/5'
c ¹ : 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'	f ^{#2} : 2 2/3' - 2' - 2' - 1 3/5'
c ² : 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'	
c ³ : 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'	



Veenhuizen - Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex, dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was een zelfonderhoudend dorp dat bewoond werd door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: een forse neogotische rooms-katholieke kerk en op steenworp afstand de achtkantige Koepelkerk. Deze koepelkerk werd in 1825-1826 vervaardigd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.

Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit toch niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken i.p.v. rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daardoor kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien wel gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat 'ter verbetering van het orgel' van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrandorgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats vond. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.



In 2004 / 2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd, nu door Orgelmaker Bernhard Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 cm. diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen! De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrandorgel te Drachten gemodelleerd.

Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkkas. Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud, op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud.

De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

De huidige dispositie

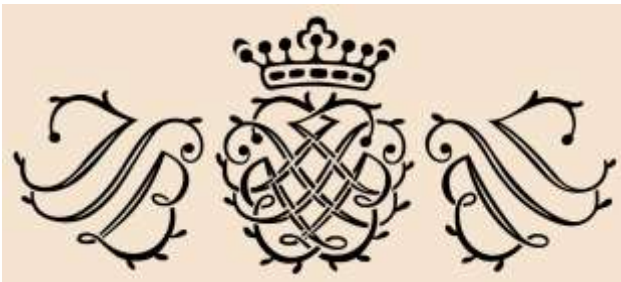
Hoofdwerk (I)	Rugpositief (II)
Prestant 8' (DIS-bes front)	Fluit does 8' (hout)
Holpijp 8'	Prestant 4' (C-bes front)
Viola di Gamba 8' (D)	Woudfluit 2'
Octaaf 4'	Sexquialter quint 3'
Fluit d'amour 4'	Sexquialter terts 1 3/5'
Quint 3'	
Octaaf 2'	Pedaal:
Mixtuur III-IV	Bourdon 16' (hout)
Trompet 8' (B/D)	(aangehangen aan HW)

- Opliggende tremulant (hele werk)
- Afsluiting
- Manuaalomvang: C-f'''
- Pedaalomvang: C-g (groot C onder groot C van de manualen)
- Evenredig zwevende temperatuur
- Toonhoogte a = ± 440 Hz.

Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'
 C: 2' - 1 1/3' - 1'
 c¹: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'
 f^{#2}: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om zo de gebruiksmogelijkheden te vergroten.



Vrijdag 7 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Erwin Wiersinga

Georg Muffat (1653-1704)
Toccatà Decima

Antonie van Noordt (1619-1675)
Psalm 7: 3 versen

Heinrich Scheidemann (1599-1663)
Canzona in G

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
'Herr Jesu Christ dich zu uns wend' (BWV 609)

Antonio Vivaldi (1678-1741) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Concerto in d (BWV 596)
- Allegro
- Grave
- Fuga
- Largo e spiccato
- Allegro

Pauze

Johann Christian Kittel (1732-1809)
Praeludium in D

Johann Schneider (1702-1788)
Thema mit Variationen

Robert Schumann (1810-1856)
Canon in a

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate 5 in D (Opus 65 no. 5)
- Andante
- Andante con moto
- Allegro maestoso



Erwin Wiersinga (*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM-diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

Samen met Leo van Doeselaar is hij in 2014 benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga is orgel docent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea, China, Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. In 2012 was hij gastdocent aan het State Conservatory van Beijing. Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV radio op cd. In 2008 verscheen een cd met Yfynke Hoogeveen waarop eigen bewerkingen van o.a. de Tombeau de Couperin van Ravel (waarvan de bladmuziek ook bij de firma Boeijenga is verschenen) voor solo orgel en de klarinetsonate van Poulenc zijn te horen.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin. Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.
www.erwinwiersinga.nl

Zaterdag 15 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jelte Hulzebos

Radeker-/Garrels-orgel

Hieronymus Praetorius (1560-1629)

Hymnus: 'Te lucis ante terminum'

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de secondo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Canzon in G (WV 74)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Psalm 23: 3 variaties

Freytag-orgel

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Fantasia in d (uit: Drei Dutzend Klavier Fantasiën)

- Allegro

Philippus Pool (1709-1795)

Sonate 4 in G

- Allegro

- Andante

- Menuet I- Menuet II

- Gigue

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Van Vulpen-orgel

Fantasia in G (BWV 571)

Radeker-/Garrels-orgel

'Vater unser im Himmelreich' (BWV 762)

Praeludium und Fuge d-moll (BWV 539)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in e (BuxWV 142)



Jelte Hulzebos (*1951) studeerde orgel en klavecimbel aan het conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en Jacques Ogg. Hij behaalde voor orgel het Eindexamen Solospel 'Cum Laude' en zijn klavecimbelstudie sloot hij af met het behalen van het diploma Uitvoerend Musicus.

Hij verwierf het diploma Bachelor of Music voor orkestdirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens en het diploma voortgezette studie orkestdirectie aan de Messiaenacademie, beide bij Tilo Lehmann.

Als cantor-organist van de Nieuwe Kerk te Groningen is hij de vaste bespeler van het Timpe-orgel uit 1831 en geeft hij leiding aan de Cantorij van de Nieuwe Kerk. Sinds 1991 speelt hij een belangrijke rol in de organisatie en uitvoering van de maandelijks cantatediensten in deze kerk. Daar voerde hij talrijke werken uit de 17^e en 18^e eeuw uit, waaronder Bach's Hohe Messe, de Johannes-Passion en het Weihnachtsoratorium.

Jelte Hulzebos is dirigent van het Cantate Consort en het Gronings Kamerkoor. Naast zijn concorderende activiteiten als organist, klavecijnist en dirigent doceert hij in dezelfde vakgebieden.

Orgelopnamen verschenen op zijn eigen cd-label Cambiata Records waaronder de veel geprezen cd, Scheidemann, Sweelinck, Tunder en Bach in de Martinikerk te Groningen.

www.jeltehulzebos.com

Maandag 17 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Harmen Trimp

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

'Christe qui lux es et dies' (SwWV 301)

Johann Kuhnau (1660-1722)

Bijbelse Sonate nr. 1: 'De strijd tussen David en Goliath'

- a. Het pochen en brallen van de reus Goliath
- b. Het sidderen van de Israëlieten, hun gebed tot God bij het zien van deze afschuwelijke vijand
- c. De moed van David, zijn begeerte om de trotsheid van de reus te breken en zijn kinderlijk vertrouwen op Gods hulp
- d. De woordenstrijd tussen David en Goliath en de strijd zelf, waarbij de steen Goliath's hoofd treft, waardoor hij valt en gedood wordt
- e. De vlucht van de Filistijnen en hoe de Israëlieten hen achtervolgen en afslachten met het zwaard
- f. De vreugde van de Israëlieten over deze overwinning
- g. Het concert ter ere van David uitgevoerd door een koor van vrouwen
- h. Tenslotte de zich in dansen en springen uitende algemene vreugde.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit: Dritter Theil der Clavier Übung (1739)

- 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' (BWV 675)
- Duetto II (BWV 803)

Harmen Trimp (*1984)

Improvisatie

Pauze

Daan Manneke (*1939)

Uit: De zonne rijst 1962/63, herzien in 2008

- 'Aleur het licht ten avond raakt' - vijf versetten op een avondhymne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit: Dritter Theil der Clavier Übung (1739)

- 'Vater unser im Himmelreich' (BWV 683)
- Duetto III (BWV 804)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante F-dur 'für eine Walze in eine kleine Orgel' (KV 616)

Harmen Trimp (*1984)

Improvisatie



Harmen Trimp (*1984) studeerde orgel bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tot juni van dit jaar was hij betrokken bij de Westerkerk in Amsterdam als vervangend organist en begeleider van Cappella Westerkerk. Sinds 2016 is hij cantor-organist van de Thomaskerk in Amsterdam.

Als improvisator won hij diverse prijzen en hij werd in 2014 geselecteerd voor het Internationale Improvisatieconcours van het Internationale Orgelfestival te Haarlem. Harmen concerteert regelmatig in binnen- en buitenland. Deze zomer maakt hij een tournee in China waar hij naast concerten ook masterclasses zal geven. Hij studeerde behalve orgel ook geschiedenis aan de

Universiteit Leiden en promoveert momenteel aan de Vrije Universiteit te Amsterdam op de orgelmuziek van Jan Zwart (1877-1937).

www.thomaskerk.nl/organisatie/cantor-organist



Koepelkerk Veenhuizen

Foto: Anton van Daal



Het Radeker-/Garrels-orgel Magnuskerk Anloo

Vrijdag 21 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Tymen Jan Bronda, orgel, & Eran Wajsenblum, blokfluit

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in C-dur (BWV 594) - *transcriptie concerto in D-dur RV 208 voor
viool, strijkers en basso continuo van Antonio Vivaldi* - *orgel*

- geen tempo indicatie
- Recitativo adagio
- Allegro - *blokfluit*

Uit: Das Orgel-Büchlein:

- 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV 639) - *orgel & blokfluit*
- 'Gott, durch deine Güte' (BWV 600) - *orgel & blokfluit*
- 'Liebster Jesu, wir sind hier' (BWV 634) - *orgel*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Uit: Secondo libro di toccata - *orgel*

- Vijf Gagliardas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Nun komm, der Heiden Heiland' - *à 2 claviers et pédale* (BWV 659) - *orgel*

Trio super 'Nun komm, der Heiden Heiland' - a due bassi e canto fermo
(BWV 660) - *orgel*

Aria 'Nun komm, der Heiden Heiland' uit cantate 'Schwingt freudig
euch empor' (BWV 36) - *bewerking Peter Baekgaard* - *orgel & blokfluit*

Matthias Weckmann (1616-1674)

'Ach wir armen Sünder' - *orgel*

- Versus I, Choral im Tenore
- Versus II - *à 2 claviers et pédale*
- Versus III - *à 2 claviers et pédale*

Pauze

Matthias Weckmann (1616-1674)

'Nun freut euch, lieben Christen g'mein'

- Versus 1 - a 4 (pedaliter) - *orgel*
- Versus 2 - a 4 Auff 2 Clavier (pedaliter) - *orgel & blokfluit*
- Versus 3 - a 3 (pedaliter) - *orgel*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate no. I in C-dur (BWV 529) - *bewerking voor blokfluit en oblaaat
klavier in F-dur* - *orgel & blokfluit*

- Allegro
- Largo
- Allegro

Concerto in G-dur (BWV 571) - *orgel*

- Geen tempoaanduiding
- Adagio
- Allegro



Tymen Jan Bronda studeerde na een aantal jaren les te hebben gehad van Piet Wiersma aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek. In 2009 werd zijn orgelstudie bij Reitze Smits, aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht, voltooid met de titel Master of Music na recitals in de Joriskerk te Amersfoort en in de O.L.V.-basiliek te Zwolle.

Tymen Jan is sinds 2000 cantor-organist van de Lutherse Kerk Groningen. Het afgelopen decennium nam hij hier het initiatief voor de serie 'Orgel Anders'.

Daarnaast heeft hij een belangrijke rol bij de cantates die op de tweede zondag van de maand ten gehore worden gebracht. Als docent kerkmuziek is hij verbonden aan de opleiding kerkmuziek Noord-Nederland die onder auspiciën van het Bureau Kerkmuziek van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN) plaatsvindt. De laatste jaren zijn diverse cd's uitgebracht waaronder het met vijf sterren bekroonde 'in dulci júbilo' op het Schnitger-orgel van de Der Aa-kerk Groningen.

In 2006 richtte Tymen Jan het Luthers Bach Ensemble (LBE) op dat zich gespecialiseerd heeft in barokke uitvoeringspraktijk. Dit jaar voerde hij opnieuw een in de landelijke pers bejubelde scenische Matthäus-Passion uit.

In 2012 nam Tymen Jan het initiatief tot herbouw van het voormalige Schnitgerorgel van de Lutherse kerk Groningen (1717). Doel van dit project is het oude instrument in het Lutherjaar 2017 te laten herrijzen. Wilt u een bijdrage leveren aan dit uitzonderlijke project? Zie daarvoor de contactgegevens in de websites:

www.tymenjanbronda.nl
www.luthersbachensemble.nl of:
www.schnitgerorgel2017.nl

Eran Wajsenblum: zie pagina 29 en 30

Zaterdag 29 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anlooo

Peter van der Zwaag, orgel, & Eran Wajsenblum, blokfluit

Heinrich Scheidemann (1596-1663)

Praeambulum in G - *Radeker-/Garrels-orgel*

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)

Boffons (NVE 108) - *blokfluit*

Camphuysen manuscript (1652)

Daphne: 3 variaties - *Freytag-orgel*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata 9. Toni (SwWV 297) - *Radeker-/Garrels-orgel*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Blokfluitsonate in C (TWV41:2) - *Van Vulpen-orgel & blokfluit*

- Cantabile
- Allegro
- Grave
- Vivace

Samuel Scheidt (1587-1654)

Alamanda (Bruynsmedelijjn) SSWV 558 - *Radeker-/Garrels-orgel*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia VII in F (TWV 40:7) - *blokfluit*

Matthias Weckmann (1616-1674)

Fantasia ex D - *Radeker-/Garrels-orgel*

Pauze

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)

Engels Nachtegaeltje (NVE 28) - *blokfluit*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Vluchtige nimph (SwWV 331) - *Freytag-orgel*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia I in C (TWV 40:2) - *blokfluit*

Heinrich Scheidemann (1596-1663)

Galliarida & Variatio in d (WV 107) - *Radeker-/Garrels-orgel*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Blokfluitsonate in C (TWV41:5) - *Van Vulpen-orgel & blokfluit*

- Adagio/Allegro
- Larghetto
- Vivace



Peter van der Zwaag (*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Hij won diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder een eerste prijs op het SGO-concours in de St.-Jozefkathedraal te Groningen (2008). Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Ben van Oosten en Eric Lebrun. Peter heeft een breed repertoire, met een bijzondere interesse voor 17e-eeuwse en Franse muziek.

Als organist is hij verbonden aan de Kurioskerk (PKN) te Leeuwarden. Hij is bestuurslid van de Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK), artistiek adviseur van de stichting 'Organum Frisicum' en hoofdredacteur van de 'Friese Orgelkrant'. Daarnaast is Peter eigenaar van de muziekhandel 'Boeijenga Music' te Leeuwarden.

www.petervdzwaag.com



Eran Wajsenblum (*1977) begon zijn studie in 1987 bij Gershon Prinski in Israël. Hij reisde daarna naar Nederland om zijn studie voort te zetten aan het Utrechts Conservatorium bij Leo Meillink en haalde in 2003 zijn Bachelor of Music. Tegelijkertijd studeerde hij in Amsterdam bij Walter van Hauwe en Paul Leenhouts. Eran won tijdens zijn studie verschillende belangrijke concoursen, waaronder de Keren Sharet Competition. Eran trad op tijdens de internationale tournee van Royal Winds Music, onder leiding

van Paul Leenhouts (Praag, Wenen, Passau en Amsterdam). Na zijn afstuderen heeft Eran zich ondergedompeld in de geschiedenis en methodologie van de blokfluit, als uitvoerend musicus en als docent.

In de bibliotheek van de Portugese synagoge bestudeerde hij oude muziekmanuscripten en toen deze synagoge na restauratie in 2011 weer geopend werd, bracht hij samen met andere musici deze muziek, die rond 1740 voor dit godshuis waren geschreven, tot uitvoering. Daarmee was het ensemble 'Le Siècle des Lumières' geboren, waarvan Eran Wajsenblum artistiek leider is.

www.siecleslumieres.com/Eran_Wajsenblum



Magnuskerk Anloo



Van Vulpen-organ Magnuskerk - Anloo

Maandag 31 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Sietze de Vries

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata XX in C

Psalm 140

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciacona E-moll (BuxWV 160)

'Wie schön leuchtet der Morgenstern': 2 versus (BuxWV 223)

Sietze de Vries (*1973)

Improvisatie in de vorm van een orgeldemonstratie

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate G-dur Hoboken XVI/27

- Allegro con brio
- Menuetto
- Finale (Presto)

Sietze de Vries

Improvisatie

Musiceren vanuit innerlijke voorstelling en eigen creativiteit; dat is in het kort het credo van organist en kerkmusicus **Sietze de Vries** (*1973). Het improviseren als ambacht en dus leerbaar proces vormt daarbij een belangrijk speerpunt. Het historische orgelbezit van Nederland, en in het bijzonder dat van de provincie Groningen, vormt voor hem een onuitputtelijke inspiratiebron.

Sietze de Vries ontving zijn professionele opleiding onder meer van Wim van Beek, Jan Jongepier en Jos van der Kooy. Aan het conservatorium van Groningen behaalde hij het diploma Docerend Musicus (Bachelor), aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag het diploma Uitvoerend Musicus (Master) en de Aantekening Improvisatie. Aan de Hogeschool te Alkmaar studeerde hij af als Kerkmusicus met bevoegdheidsverklaring I.



In de periode 1987-2002 schreef hij 15 prijzen op zijn naam bij diverse nationale en internationale orgelconcoursen, zowel op het gebied van literatuur als dat van improvisatie. Hoogtepunt en tevens afsluiting van die periode was het winnen van het internationale improvisatieconcours te Haarlem in 2002, waarvan hij ook al tweemaal eerder finalist was. Naast een uitgebreide internationale concertpraktijk heeft Sietze de Vries ook een lespraktijk, die er in het bijzonder op gericht is om zijn ideeën over het improvisatieambacht uit te dragen. Hij doet dat ook door middel van master classes en lezingen in veel Europese landen, de Verenigde Staten, Canada, Rusland en Australië.

Vanaf 2015 is hij tevens docent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Sietze de Vries is ook actief als vaste begeleider van het bekende Roder Jongenskoor, de Roden Girl Choristers en het Kampen Boys Choir, die geheel in Engels-Anglicaanse stijl musiceren. Zijn spel is op verschillende cd's en dvd's vastgelegd, met name door het label JSB-records.

www.sietzedevries.nl



Interieur Koepelkerk

Foto: Anton van Daal

Vrijdag 4 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Henk de Vries

'De Dans'

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Balleto del granduca: 5 variaties

William Byrd (1543-1623)

Galiarda in c-dorisch

Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern

1513 - **J. Kotter**: Spaniol Kochersperg

1577 - **B. Schmid**: Ein schöner Englischer Dantz

Ein guter Hofdantz

1593 - **Anonym**: Frölich in allen Ehren

Henry Purcell (±1659-1695)

Rondeau (aus 'Abdelazar Suite')

Pauze

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonnetta (BuxWV 169)

'Ach Gott und Herr': 2 versus (BuxWV 177)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Schmücke dich, o liebe Seele' (BWV 654)

Antonio Vivaldi (1678-1741) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto a-moll (BWV 593)

- Allegro
- Adagio
- Allegro



Henk de Vries (1979) is met zeer goed gevolg als Master of Music afgestudeerd aan de conservatoria van Den Haag, Groningen en Hamburg voor de hoofdvakken Orgel en Kerkmuziek. Hij is sindsdien internationaal werkzaam als concerterend, docerend en adviserend musicus. Tevens is hij een gevraagd jurylid tijdens nationale en internationale orgelconcoursen en festivals.

Hij studeerde Cum Laude af aan de Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur (LOTO) en is momenteel lid van de examencommissie. Hij is eveneens lid van het College van Orgeladviseurs in Nederland (CvON) en werkzaam voor de Commissie OrgelZaken (COZ) binnen de PKN. Henk is sinds 2014, samen met Peter Van Dijk uit Utrecht, benoemd als orgeladviseur van de Martinikerk in Groningen en als zodanig verantwoordelijk voor de conditie van de twee fameuze historische orgels.

Als cantor-organist is hij verbonden aan de Petruskerk te Zuidbroek (titulair) en de Jacobuskerk te Zeerijp. In maart 2016 is Henk benoemd als kerkelijk organist binnen het Groninger Studentenplatform (GSp) en daarmee kerkelijk organist tijdens de Martinidiensten in de Martinikerk te Groningen.

www.henkdevries.info



Bordon met schuifjes

Zaterdag 12 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Ana Lucía Buzón Ríos

Freytag-orgel

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

Diferencias sobre el canto de La dama le demanda

Anoniem (17^e-eeuws)

Corrente italiana

Van Vulpen-orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Echo-Fantasia ex d (SwWV 261)

'Mein junges Leben hat ein End'

Adriano Banchieri (1568-1634)

L'Organistina bella

Pauze

Radeker-/Garrels-orgel

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Magnificat primi toni (BuxWV 203)

Georg Böhm (1661-1733)

'Vater unser im Himmelreich'

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in e (de 'grote')



Ana Lucía Buzón Ríos is in 1991 in Granada (Spanje) geboren. Van 2004 tot 2011 studeerde ze orgel bij Juan María Pedrero aan het conservatorium van Granada.

Nadat ze haar Bachelor Orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Madrid behaalde, studeerde ze verder aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar ze nu haar masteropleiding volgt bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga.

Ze volgde masterclasses in Madrid bij Matteo Imbruno, Pierre Farago, Bernard Focroulle en Ton Koopman; in Frankrijk bij Norbert Petry; in België bij Luc Ponet, Yves Rechteiner en Arnaud van den Caeter; en

in Groningen bij Paolo Crivellaro, Edoardo Bellotti en Wolfgang Zerer.

Ze heeft concerten gegeven in Spanje, onder andere met het Jeugd Orkest van Madrid (Jorcam). In januari 2015 won ze het 2^e Cabanilles Orgelconcours voor jonge organisten in Agemesí (Valencia). Verder gaf ze concerten in onder meer de Martinikerk te Groningen, het Orgelpark in Amsterdam en de Grote Kerk te Leeuwarden.



'Nun komm der Heyden Heyland' (BWV 660a)

Johann Sebastian Bach.

Maandag 14 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Sander van den Houten

Anonymus

Estampie

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Psalm 23: 3 versus

Ballo del Granduca: 5 versus

Johann Pachelbel (1653-1706)

Partita 'Was Gott tut, das ist Wohlgetan': Choral mit 9 Partiten

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in C-dur (BuxWV 174)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit: Inventionen

- Invention I in C-dur
- Invention XIII in a-moll
- Invention IV in d-moll
- Invention VIII in F-dur

Pauze

Sander van den Houten (*1987)

Improvisatie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Uit: Sonate V in d-moll

- Deel III allegro con variazioni

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Mozart Changes



Sander van den Houten (*1987) is vanaf april dit jaar benoemd tot organist van de Evangelisch Lutherse Kerk in Den Haag en daarmee vaste bespeler van het beroemde Bätz-orgel uit 1762. Tevens is hij titulair organist van de Burgwalkerk als van de Broederkerk te Kampen en tweede organist van de Bovenkerk aldaar.

Op zijn achtste jaar begon hij met piano- en orgelstudie bij Paul Kieviet in Middelharnis (Z-H). Hij deed mee aan concoursen en won prijzen op het jeugdsolistenconcours in Melissant (3^e prijs), het ensembleconcours in Oude Tonge (2^e prijs) en het Buxtehudeconcours te Zierikzee (1^e prijs). Zijn vakopleiding tot organist ontving hij aan het Rotterdams conservatorium bij Bas de Vroome (literatuur) en Aart Bergwerff (improvisatie) en behaalde daar zijn bachelor diploma.

In 2013 slaagde hij cum laude voor zijn masterdiploma orgel aan het ArtEZ-conservatorium van Zwolle bij Theo Jellema. Daarnaast volgde Sander van den Houten masterclasses bij Willem Tanke (Messiaen), Harold Vogel (Buxtehude), Jacques van Oortmerssen (Stylus Phantasticus) en Thomas Trotter (Engelse orgelliteratuur). Zijn werk als koorbegeleider bracht hem o.a. naar Tsjechië, Frankrijk, Duitsland, Denemarken en Oostenrijk. Tevens maakte hij in 2013 een concertreis naar Rusland waar hij in Kostroma een aantal orgelconcerten verzorgde. Als dirigent is hij verbonden aan het Concertkoor Immanuël te Kampen en de 'Zang- en Oratoriumvereniging Raalte'. Tevens is hij cantor van de Theologische Universiteit te Kampen. Sander volgt privé lessen koordirectie bij Wiecher Mandemaker.

Ook is hij vaste begeleider van o.a. het Bovenkerk Kamerkoor o.l.v. Ab Weegeenaar en van het Kampen Boys Choir o.l.v. Rintje te Wies. Sander van den Houten geeft jaarlijks vele concerten als solist, begeleider en continuo speler. Ook heeft hij een privé lespraktijk.
www.sandervandenhouten.nl

Vrijdag 18 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Gerwin Hoekstra

Michael Praetorius (1571-1621)

'Nun lob mein Seel den Herren': 2 versus

Alessandro Poglietti (+1683)

Il Rossignolo

- Ricercar per lo Rossignolo
- Syncopatione del Ricercar
- Capriccio per lo Rossignolo sopra il Ricercar
- Aria bizzarra del Rossignolo
- Imitatione del medesimo uccello

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà Ottava (Apparatus Musico-Organisticus - 1690)

Pauze

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia d-moll (BuxWV 161)

Franz Danksagmüller (*1969)

Estampie (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate B-dur (Opus 65 no. 4)

- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro maestoso e vivace



Gerwin Hoekstra (*1992) studeerde aan het Oberlin Conservatory (VS) bij James David Christie, Marie-Louise Langlais (orgel), Mark Edwards en Webb Wiggins (klavecimbel) voor een master *Historical Keyboards*. In 2015 behaalde hij *cum laude* zijn bachelordiploma aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij studeerde bij Erwin Wiersinga en Theo Jellessa. Hij ontving zijn eerste orgellessen op achtjarige leeftijd van Dirk Molenaar in Eenrum.

Gerwin Hoekstra volgde masterclasses bij onder andere Guy Bovet, Ludger Lohmann en Philippe Lefebvre. Hij heeft prijzen gewonnen op meerdere orgelconcoursen, waaronder de derde prijs op het Internationale Sweelinck Concours 2014. In de Miami International Organ Competition 2014 behaalde hij een eervolle vermelding.

Gerwin Hoekstra is organist geweest van de Protestantse Gemeente Winsum-Obergum en First Church in Oberlin.

gerwinhoekstra.com



'Raed Ellents en Orgelmaaker Hins' op het Rugwerk

Zaterdag 26 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jochem Schuurman, orgel, & David van Laar, altus

Radeker-/Garrels-orgel

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà Duodecima

Heinrich Schütz (1585-1672)

Kleine Geistliche Konzerte II: 'O Jesu nomen dulce' (SWV 308) - *altus*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia Ut re mi fa sol la à 4

Freytag-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Duetto in e (BWV 802)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Stabat Mater (RV 621) - *altus*

Pauze

Van Vulpen-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in d (BWV 596)

'Widerstehe doch der Sünde' (BWV 54) - *altus*

Tijdens zijn studie orgel bij Theo Jellema ontdekte de jonge altus **David van Laar** (*1990) zijn altstem en zijn liefde voor zingen en startte kort daarop in 2013 zijn studie zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Later dit jaar zal hij daar zijn studie afronden. Tijdens zijn studie volgde David ook lessen bij Maarten Engeltjes en bij Michael Chance aan het Koninklijk Conservatorium in den Haag, waarvoor hem door het Prins Claus Conservatorium een beurs werd toegekend. Masterclasses ontving hij van onder anderen Nico van der Meel, Marcel Boone, Paul Triepels en Elsina Jansen. Afgelopen december was David altsolist



bij het live uitgezonden NPO Radio 4 Kerstconcert onder leiding van Klaas Stok, met het Radio Filharmonisch Orkest en Consensus Vocalis.

Als vocaal solist heeft David opgetreden met ensembles en orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Orkest van het Oosten, Eik en Linde, The Northern Consort en het Luthers Bach Ensemble. Zo was hij onder meer te horen in Bachs Matthäus- en Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium, Magnificat en vele van diens cantates, Vivaldi's Stabat Mater, Gloria, Dixit Dominus en Magnificat.

Sinds kort heeft hij ook een aanstelling als student-assistent zangdocent aan het Prins Claus Conservatorium. Als organist is hij verbonden aan de Sint Jozefkathedraal in Groningen en speelt hij regelmatig continuo in orkesten als Concerto d'Amsterdam. www.davidvanlaar.nl



Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Zijn professionele opleiding volgde hij bij Theo Jellessa en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universiteit der Künste lessen te volgen bij Leo van Doesselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen.

Tijdens zijn studie behaalde Jochem Schuurman in totaal negen prijzen op concoursen.

Na zijn studie werd hem in december 2013 het Zilveren Violtje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen

om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In september 2016 was hij één van de zeven finalisten op het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem.

Jochem Schuurman is als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerken vrijgemaakt in Drachten. Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar begeleidt ook andere musici. Bovendien is hij regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en piano-docent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Friscum.

www.jochemschuurman.nl

Maandag 28 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Harm Woltjer & Jos Maters

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit: Cantate 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir' (BWV 29)

Jos Maters en Harm Woltjer

- Sinfonia
- Aria: 'Halleluja, Stärk und Macht' - *arr. J. Maters*
- Aria: 'Gedenk an uns mit deiner Liebe' - *arr. J. Maters*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in g-min (Wq 70 no. 6) - *Harm Woltjer*

- Allegro Moderato
- Adagio
- Allegro

Pauze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaties in d-min (uit K.V. 417b) - *arr. J. van Oortmerssen*

Jos Maters en Harm Woltjer

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-moll (BWV 593)

- Allegro (1) - *Jos Maters*

Uit: Das Orgel-Büchlein

- 'O Mensch, beweine dein' Sünde gross' (BWV 622) - *Jos Maters*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaties in C-dur - (uit KV Anh 171 -285b) - *arr. J. van Oortmerssen*

Jos Maters en Harm Woltjer



Harm Woltjer (*1994, Groningen) kreeg zijn eerste orgellessen van Wim van de Laar in Hoogezaand. Daarna kreeg hij 4 jaar les van Johan G. Koers aan muziekschool de Meldij te Drachten. Vervolgens kreeg hij van 2008-2014 les van Leonore Lub op het beroemde Schnitgerorgel in Noordbroek. Leonore Lub bereidde hem ook voor op zijn conservatoriumopleiding aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar hij sinds 2014 bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga studeert.

Pianolessen volgt Harm bij Nata Tsvereli. Tevens heeft Harm masterclasses gevolgd

bij Hayo Boerema (improvisatie) in Rotterdam, bij Michel Bouvard (Cesar Franck) en bij Paolo Crivellaro en Wolfgang Zerer (Noord-Duitse muziek) in Duitsland. In mei 2016 reisde Harm af naar Oostenrijk om daar zijn eerste orgelconcert in het buitenland te geven. Harm geeft orgel- en pianolessen en is als kerkorganist werkzaam in de Gereformeerde Kerk vrijgemaakt te Schildwolde.

www.harmwoltjer.nl



Jos Maters (*1997) begon zijn orgellessen bij Theo Duijst, een van de organisten van de Christelijk Gereformeerde Kerk te Bunschoten. Vervolgens heeft Jos, als voorbereiding op het doen van een studie aan het conservatorium, les gehad van Willem van Twillert, en daarna nog van Gerrit Christiaan de Gier. Sinds september 2015 studeert Jos aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij orgel studeert bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Sinds september 2016 studeert Jos ook hoofdvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Jos heeft masterclasses gevolgd

bij gerenommeerde organisten als Michel Bouvard, Wolfgang Zerer en Paolo Crivellaro.

Jos is als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (Maranathakerk) en de Gereformeerde Kerk (Zuiderkerk) te Bunschoten, en is verder als hulporganist verbonden aan een aantal andere kerken in (de omgeving van) Bunschoten. Ook is hij actief op Youtube, waar hij met enige regelmaat een nieuwe video van zijn spel plaatst.

Zaterdag 9 september 16.00 uur - Magnuskerk Anloo

Wietse Meinardi

Radeker-/Garrels-orgel

Wietse Meinardi (*1966)

Variaties over het Wilhelmus met dank aan Sweelinck

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Canzon in G

Johann Pachelbel (1653-1706)

Aria Quarta in g (aria met 6 variaties)

Georg Böhm (1661-1733)

'Vater unser im Himmelreich'

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in d (BuxWV 140)

Freytag-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium en Fuga in Es (uit: Das Wohltemp. Klavier II - BWV 876)

Praeludium en Fuga in d (uit: Das Wohltemp. Klavier II - BWV 875)

Pauze

Van Vulpen-orgel

Albert de Klerk (1917-1998)

Zes Inventionen

- I Allegretto
- II Con grazia
- III Scherzando
- VI Festivo
- VIII Tempo Rubato
- IX tempo di Siciliano

Freytag-orgel

Matthias Nagel (*1958)

Dynamic Chaconne

Alessandro Marcello (1684-1750) / Johann Sebastian Bach

Concerto in d (BWV 974)

- Andante
- Adagio
- Presto



Wietse Meinardi (*1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij is speelt geregeld soloconcerten in Nederland en Duitsland en is vaak te horen als begeleider van koren en solisten. Hij houdt van een avontuurlijke en originele

programmaring, waarin naast klassieke werken ook geregeld eigentijdse klanken een rol spelen. Hij is initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat met succes al in ruim 30 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij is continuo-speler bij de Asser Bach cantategroep. Onlangs speelde hij drukwindharmonium bij diverse uitvoeringen van het Requiem van Simon Pluister. Volgend jaar speelt hij opnieuw harmonium bij uitvoeringen van de Jehannes Passy van Hoite Pruiksma.

Hij werkte hij mee aan een aantal CD-opnames. In 2008 verscheen een solo-CD Postludium met de laatste opnames van het historische orgel in de Marturiakerk te Assen. De laatste jaren plaatst hij geregeld live-opnames op Youtube.

Hij was organist in verschillende kerken in Assen. Momenteel is hij hoofdorganist van de Adventskerk en een van de organisten in De Bron in Assen.

Hij leidt veel organisten en pianisten op en verzorgt cursussen aan groepen organisten (o.m. voor Kerkmuziek voor Nu.) Al sinds zijn studie geeft hij orgel- en pianoleerlingen lessen onder de naam Muziekschool Wietse Meinardi.

Ook is Wietse actief als orgeladviseur. In 2013 en 2014 volgde hij daartoe met succes de opleiding bij de Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands in Heidelberg (D).

www.wietsemeinardi.nl

