



Orgelconcerten 2018

Anloo - Roden - Veenhuizen

CONCERTREEKS 2018

In de Magnuskerk Anloo - Catharinakerk Roden - Koepelkerk Veenhuizen

06 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Leonore Lub	<i>pag. 4</i>
09 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Tymen Jan Bronda	<i>6</i>
14 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Vincent van Laar, orgel David van Laar, altus	<i>8</i>
20 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Erwin Wiersinga	<i>12</i>
23 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Sietze de Vries	<i>14</i>
28 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Jochem Schuurman	<i>18</i>
03 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Hyoju Ahn	<i>20</i>
06 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Robert Koolstra, orgel & klavecimbel	<i>22</i>
11 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Gerwin Hoekstra	<i>24</i>
17 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Stephan van de Wijgert	<i>26</i>
20 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Sander Booijs	<i>28</i>
25 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Lukas Jan Schoonbeek	<i>30</i>
<i>20 okt.</i>	<i>19.00 u.</i>	<i>Magnuskerk Anloo:</i>	<i>Zie pagina 31</i>	

Entree concerten:

- Magnuskerk Anloo € 8,--
- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 8,--
(voorverkoop: € 7,50)

Uitgave programmaboekje:

- Werkgroep Muziek in Anloo
- Stichting tot behoud van het Hinsz-orgel te Roden ©
- Culturele Raad Norg

Drukwerk: NetDistrict

Foto's ter beschikking gesteld door:

Concertgevers, Muziek in Anloo, Sietze de Vries, Frits Bosman, voor zover niet nader vermeld

Websites:

- www.magnuskerk.nl
- www.hinszorgel-roden.nl
- www.cultureleraadnorg.nl

Voorwoord

Ook dit jaar heten de samenwerkende orgelcommissies van Anloo, Roden en Veenhuizen u van harte welkom op de concerten die deze zomer zullen worden gegeven op de fraaie instrumenten in respectievelijk de Magnuskerk, de Catharinakerk en de Koepelkerk. De orgels in deze kerken hebben een bewogen geschiedenis achter zich en we mogen daarom blij zijn dat we ze nog in hun huidige toestand kunnen beluisteren.

In iedere orgelgeschiedenis lezen we over onderhoudswerkzaamheden of het ontbreken daarvan. Over instrumenten die in verval raken, vervolgens worden gerestaureerd of veranderingen ondergaan, vaak naar de muzikale trend en inzichten van het moment.

Gelukkig zijn er in Nederland hooggekwalificeerde orgelbouwers die er voor zorgen dat ons belangrijke orgelerfgoed voor de volgende generaties bewaard kan blijven. Zo is er in het afgelopen jaar in Roden aan de Bordon 16' en de Dulciaan 8' van het Hinsz-orgel broodnodig groot onderhoud gepleegd.

In de stad Groningen worden de laatste jaren veel initiatieven ontplooid die het unieke orgelbezit in het Noorden mondiaal onder de aandacht brengen. Zo werd vorig jaar voor het eerst het International Martini Orgelconcours gehouden. Eén van de prijswinnaars, de Zuid-Koreaanse Hyoju Ahn, was graag bereid om in Roden te concorderen.

Volgend jaar zal het 300^{ste} sterfjaar van de Stradivarius onder de orgelbouwers, Arp Schnitger, groots herdacht worden in Noord-Duitsland en Noord-Nederland. Schnitger en zijn leerlingen zijn verantwoordelijk voor een orgellandschap waarvan ook de orgels in Roden, Anloo en Veenhuizen deel uit maken en dat wel wordt aangeduid als de rijkste 'orgeltuin' ter wereld. Laten we deze status koesteren!

De drie orgelcommissies verheugen zich over de goede belangstelling die de concerten de afgelopen jaren mochten genieten. Uit het gigantische orgelrepertoire hebben de concertgevers weer hun keus kunnen maken: het belooft in alle verscheidenheid veel goeds. Veel luisterplezier toegewenst!

Erwin Wiersinga

Roden, mei 2018

Vrijdag 6 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Leonore Lub

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g (BuxWV 148)

'Mit Fried und Freud ich fahr dahin' (BuxWV 76)

- Contrapunctus I
- Evolutio I
- Contrapunctus II
- Evolutio II
- Klag-Lied

Melchior Schildt (1592-1667)

Paduana Lachrimae

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Signor Blamr in D

- Adagio
- Andante allegro
- Pastorella

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Nun danket alle Gott' (BWV 657)

'Von Gott will ich nicht lassen' (BWV 658)

Fantasia en Fuga in g (BWV 542)



Fragment tabulatuur - Melchior Schildt



Leonore Lub studeerde orgel en piano aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Voor orgel studeerde zij af in 1988 voor het diploma Docerend Musicus bij Wim van Beek. Zij vervolgde haar orgelstudie aan het Conservatorium te Arnhem bij Theo Jellema en behaalde in 1991 het diploma Uitvoerend Musicus.

Piano studeerde zij bij Gerben Makkes van der Deijl in Groningen en Nelleke Geesink in Zwolle. Ook volgde zij lessen bij Jet Rölling.

Als docente piano en orgel is zij verbonden aan Theater/Kunstencentrum Kielzog te Hoogezand-Sappemeer en aan het Kunstencentrum Stichting Vrijdag te Groningen. Daarnaast heeft zij een privépraktijk.

In 1999 verscheen van Leonore Lub een cd van een live-concert op het orgel van de Der Aa-kerk te Groningen met werken van Jehan Alain en Jan Welmers.

Op de in 2003 verschenen dubbel-cd 'Arp Schnitger in Nederland' bespeelt zij de orgels in Noordbroek, Nieuw-Scheemda en de Der Aa-kerk. In hetzelfde jaar kwam ook haar solo-cd van het orgel in Noordbroek uit.

In 2005 verscheen een dubbel-cd met het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met haar collega Erwin Wiersinga.

In december 2011 kwam van haar een cd uit van het Schnitger-orgel te Noordbroek, aan welk orgel zij als organiste verbonden is.

www.leonorelub.com



Wapens familie Hoppinck bij het Hinsz-orgel

Maandag 9 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Tymen Jan Bronda

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Allemande de chapelle - 3 variaties (SwWV 317)

'Jesus Christus unser Heylandt' - 5 variaties (SwWV 306)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Sesta per l'organo sopra i pedali, e senza

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Dic nobis Maria - *intavolatie van een zesstemmig motet van Giovanni Bassano, ca. 1558-1617*

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra: 'O Gott, du frommer Gott' (BWV 767)

'Allein Gott in der Höh sei Ehr' (BWV 711)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto No. 1 in g (HWV 289) - *bewerking voor orgel solo*

- Largetto e staccato
- Allegro
- Adagio
- Andante



Georg Friedrich Händel



Tymen Jan Bronda - Dirigent

Tymen Jan Bronda kreeg zijn eerste orgellessen toen hij zeven jaar was. Na een aantal jaren les te hebben gehad van Piet Wiersma ging hij studeren aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek.

In 2009 werd zijn orgelstudie bij Reitze Smits aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht voltooid met de titel Master of Music na recitals in de Joriskerk te Amersfoort en in de O.L.V. Basiliek te Zwolle.

Tymen Jan was in september 2011 tien jaar cantor-organist van de Lutherse Gemeente te Groningen. Het afgelopen decennium nam hij in deze kerk het initiatief voor de serie 'Orgel Anders'. Daarnaast speelt hij een belangrijke rol bij de Bachcantates die er ten gehore worden gebracht. Als docent kerkmuziek is hij verbonden aan de opleiding kerkmuziek Noord-Nederland, die onder auspiciën van het Bureau Kerkmuziek van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN) plaatsvindt.

In 2006 richtte Tymen Jan het Luthers Bach Ensemble op dat gespecialiseerd is in de barokke uitvoeringspraktijk. Met het LBE voerde hij naast diverse Bachcantates alle Lutherse Missen van Bach uit en december 2016 dirigeerde hij de Hohe Messe van Bach. Als dirigent is hij verder verbonden aan kamerkoor Tiraña uit Groningen.

Diverse cd's en dvd's kwamen van zijn hand. Onlangs is de nieuwe cd 'Renaissance' opgenomen op het nieuwe barokorgel van de genoemde Lutherse kerk. In 2012 nam Tymen Jan het initiatief tot reconstructie van dit voormalige Schnitger-orgel (1699-1797). Op 31 oktober 2017 werd het passend ingewijd door het Luthers Bach Ensemble onder leiding van Ton Koopman.

Door aan te sluiten bij de recent herleeftde interesse in het gebruik van het kerkorgel als centraal continuo-instrument bij (Bach)cantates, gaat de stad Groningen opnieuw een toonaangevende rol spelen in de oude muziekwereld.

www.tymenjanbronda.nl

www.facebook.com/tymen.bronda

<https://twitter.com/TymenJan>

Zaterdag 14 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Vincent van Laar, orgel, & David van Laar, altus*

Schnitger-orgel

Uit het Susanne van Soldt-manuscript (1599)

Allemande Brun Smeedelyn
Almande prynce

Constantijn Huygens (1596-1687)

Kraft met Smeeckende Geluijen* - *een bewerking van 'Amarilli, mia Bella' van Caccini*
Avertisti faciem tuam* (Psalm 30)

Henry Purcell (ca. 1659-1695)

Curtain Tune
April who till now has mourned*
By Beautious Softness*

Giovanni Picchi (1571-1643)

Ballo ditto il Picchi
Toccata in d

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Così mi disprezzate*
Se l'Aura spira tutta vezzosa*

Pauze

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

'Wir glauben all an einen Gott' - 2 verzen

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in a (BuxWV 153)

Freytag-orgel

Reijnold Popma van Oevering (1692-1781)

Suite in C
- Adagio a Discretione - Vivace - Adagio
- Allemanda
- Corrente

- Sarabanda
- Gavotta
- Menuet Rondeau
- Giga

Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)

Zeg, wie kan de min ontvluchten*
 Daar rijst de zon*
 Mijn ziel is blij*
 Als ik bij avond neergezeten*



Vincent van Laar (*1963) treedt veelvuldig op in binnen- en buitenland als organist, klavecijnist en continuospeler. Naast zijn grootste passie, de muziek van J.S. Bach, gaat zijn voorliefde met name uit naar de werken van J.P. Sweelinck en het Noord-Duitse repertoire van de 17^e en 18^e eeuw.

Als continuospeler en solist is hij verbonden aan Concerto d' Amsterdam en The Northern Consort. Als gast treedt hij regelmatig op met Musica Amphion.

Vincent van Laar studeerde onder meer bij Nico van den Hooven, Harald Vogel, Glen

Wilson en Bob van Asperen. In 1984 behaalde hij aan het Utrechts Conservatorium het diploma orgel UM, in 1988 behaalde hij aan het Koninklijk Conservatorium te 's Gravenhage het diploma klavecimbel UM.

Vincent van Laar werd prijswinnaar van orgelconcoursen in Zeerijp (1981), Toulouse (1983) en Alkmaar (1991).

Hij verzorgde vele radio-opnamen. Op cd verscheen van hem onder meer:

- Het integrale orgelwerk van Melchior Schildt, gespeeld op het Schnitger-orgel te Norden.
- De 24 Capricetten van Jacob Wilhelm Lustig, gespeeld op klavecimbel en het Hinsz-orgel te Appingedam.
- Cantates van Johann Sebastian Bach voor obliagaat orgel, samen met counter-tenor Maarten Engeltjes en Concerto d' Amsterdam.
- De complete orgelwerken van Johann Adam Reincken en Nicolaus Bruhns (Martinikerk Groningen).

- De Leipziger orgelkoralen van Johann Sebastian Bach gespeeld op het Christian Vater-orgel in Melle.

Tevens werkte Vincent van Laar als organist mee aan de met een Edison bekroonde NM classics cd-opname van Sweelinck 's complete klavierwerken.



Tijdens zijn studie orgel bij Theo Jellema ontdekte de jonge altus **David van Laar** (*1990) zijn altstem en zijn liefde voor zingen. Kort daarop startte hij in 2013 zijn studie zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. In juni 2017 sloot hij zijn bachelor cum laude af.

Tijdens zijn studie volgde David ook lessen bij Maarten Engeltjes en bij Michael Chance aan het Koninklijk Conservatorium in den Haag, waarvoor hem door het Prins Claus Conservatorium een beurs werd toegekend. Tegenwoordig heeft hij les van Hanneke de Wit en Marjan Kuiper. Ook wordt hij gecoacht door Margreet Honig.

David was de altsolist bij het live uitgezonden NPO Radio 4 Kerstconcert onder leiding van Klaas Stok met het Radio Filharmonisch Orkest en Consensus Vocalis. Ook soleerde hij met Barokopera Amsterdam in Frankrijk met 'Purcell Gala; William and Mary'.

Als vocaal solist heeft David opgetreden met ensembles en orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Orkest van het Oosten, Barokopera Amsterdam, Eik en Linde, The Northern Consort en het Luthers Bach Ensemble. Zo was hij te horen in werken van Bach (Matthäus-, Johannes-, en Markus-Passion, Weihnachtsoratorium, Magnificat en vele cantates) en Vivaldi (Stabat Mater, Gloria, Dixit Dominus en Magnificat).

Sinds kort heeft David ook een aanstelling als student-assistent zangdocent aan het Prins Claus Conservatorium. Als organist is hij verbonden aan de Sint Jozefkathedraal in Groningen en speelt hij regelmatig continuo in orkesten als Concerto d' Amsterdam.



Het Schnitger-orgel Magnuskerk - Anloo

Vrijdag 20 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Erwin Wiersinga

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g (BuxWV 149)

Passacaglia in d (BuxWV 161)

Samuel Scheidt (1587-1654)

Bergamasca

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italiaans Concert - uit: Clavier-Übung II (BWV 971)

- Geen tempoaanduiding

- Andante

- Presto

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium en Fuga in C (BWV 531)

Robert Schumann (1810-1856)

Variaties in cis - *bewerking Erwin Wiersinga*

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)

'Bin ich gleich von dir gewichen'

Fantasie en Fuga in Bes



A.P.F. Boëly



Erwin Wiersinga (*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij samen met Leo van Doeseelaar benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen. Erwin Wiersinga is orgel docent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen, alsmede in Korea China en Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Durufly op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV-radio op cd.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin.

In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York. Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

www.erwinwiersinga.nl

Maandag 23 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Sietze de Vries

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italiaans Concert - uit: Clavier-Übung II (BWV 971)

- Geen tempoaanduiding
- Andante
- Presto

Sietze de Vries (*1973)

Improvisatie

Michael Praetorius (1571-1621)

Suite de Danses - Terpsichore, 1612

- Entree du Ballet
- Spagnoletta
- La Bouree
- Ballet des coqs
- Galiarde
- Courante

Pauze

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccatà XX in C

Psalm 23 'Mein Hüter und mein Hirt' - 3 versus

Sietze de Vries (*1973)

Suite des Psaumes - improvisatie

- Gaillarde (Psalm 103)
- Pavane (Psalm 125)
- Allemande (Psalm 126)
- Sarabande (Psalm 5)
- Passepied (Psalm 92)
- Rondeau (Psalm 81)



J.P. Sweelinck



Sietze de Vries (*1973) is internationaal werkzaam als concertorganist en kerkmusicus. Hij ontving zijn orgelopleiding onder anderen van Wim van Beek en Jos van der Kooy. Bij laatstgenoemde docent studeerde hij eveneens improvisatie, net als bij de illustere Jan Jongepier.

Naast zijn bachelor en master diploma's, is hij in het bezit van de bevoegdheidsverklaring I Kerkmuziek en de aantekening improvisatie. Tijdens en na zijn studie aan de conservatoria van Groningen en Den Haag maakte hij naam door niet minder dan vijftien prijzen te winnen bij diverse orgelconcoursen. Een afsluitend hoogtepunt van deze periode was het winnen van het internationale improvisatieconcours te Haarlem in 2002.

In het nieuwe millennium nam de carrière van Sietze de Vries ook internationaal een hoge vlucht: hij concerteert, doceert en jureert in vele Europese landen, maar ook in de Verenigde Staten, Canada, Rusland, Zuid-Afrika en Australië. Als docent is hij verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hij is organist van de Groningse Martinikerk als opvolger van Wim van Beek. In zijn functie van artistiek leider van het Orgel Educatie Centrum Groningen promoot hij het historische orgelbezit van de provincie met als uitvalsbasis de Petruskerk te Leens.

Naast zijn werk als concerterend en docerend organist, is Sietze de Vries internationaal actief als excursieleider, geeft hij lezingen en masterclasses, maakt hij mediaproducties en produceert hij speciale kinderprogramma's rondom het orgel. Zijn betrokkenheid bij het ontwikkelen van jong talent blijkt ook uit het feit dat hij vaste begeleider is van de bekende Roden Girl Choristers (Koorschool Noord-Nederland). Artikelen van zijn hand over kerkmuziek, orgelbouw en improvisatie verschijnen regelmatig in diverse internationale bladen.

www.sietzedevries.nl



'Hillebrand Fecit Te Leeuwarden': in de Koepelkerk - Veenhuizen



Magnuskerk - Anloo



Van Vulpen-organ Magnuskerk - Anloo

Zaterdag 28 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jochem Schuurman

Schnitger-orgel

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

'Dass Vatter Unser' auff Toccata Manier

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Onder een linde groen

Matthias Weckmann (1616-1674)

'Gelobet seist du, Jesu Christ' (4 verzen)

Van Vulpen-orgel

Antonio Vivaldi (1678-1741) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto in F (BWV 978)

- Allegro
- Largo
- Allegro

Pauze

Freytag-orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Uit: Suite in d (HWV 436)

- Allegro
- Air
- Gigue

Schnitger-orgel

Franz Tunder (1614-1667)

'Komm, Heiliger Geist, Herre Gott'

Vincent Lübeck (1654-1740)

Preludium in d



Vincent Lübeck



Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

Tijdens zijn studie behaalde Jochem Schuurman in totaal negen prijzen op concoursen. Na zijn studie werd hem in december 2013 het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In september 2016 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

www.jochemschuurman.nl

Vrijdag 3 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Hyoju Ahn

Vincent Lübeck (1654-1740)
Praeludium in E (LübWV7)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Soll es sein

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de tiple de septimo tono

Franz Danksagmüller (*1969)
Estampie (2007)

Henry Purcell (±1659-1695)
Voluntary for Double Organ in d

Pauze

Georg Böhm (1661-1733)
'Vater unser im Himmelreich'

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Sonata in d (Opus 65 No. 6)
- Choral
- Andante sostenuto
- Allegro molto
- Fuge: Sostenuto e legato
- Finale: Andante

Antonio Vivaldi (1678-1741) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Concerto in d (BWV 596)
- Geen tempoaanduiding
- Grave
- Fuga
- Largo e spiccato
- Allegro



De Koreaanse organiste **Hyoju Ahn** is haar muzikale loopbaan op vierjarige leeftijd begonnen met het volgen van pianolessen. Ze werd aangenomen voor haar bachelorsdiploma aan de Nationale Kunstuniversiteit van Korea waar ze afstudeerde met de hoogst mogelijke cijfers. Daarna is ze vertrokken naar de Royal Academy of Music in Londen, waar ze studeerde bij David Titterington. Hier heeft ze ook haar mastertitel behaald.

Tijdens haar studiekeperiode aan de Royal Academy of Music heeft ze verschillende prijzen in de wacht gesleept. In 2014 ging ze studeren aan de Musikhochschule Lübeck in Duitsland bij Arvid Gast.

Daarna verhuisde ze naar Amsterdam voor het studeren van oude orgelmuziek bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze voltooide haar master oude muziek in juni 2017.

Ze won vele prijzen in internationale en binnenlandse wedstrijden, waaronder de derde prijs in de Martini International Organ Competition Groningen 2017.

Ze heeft veel concerten gegeven op verschillende prestigieuze locaties in Nederland, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, en Zuid-Korea.

Hyoju Ahn doceert momenteel orgel en orgelliteratuur aan de Nationale Kunstuniversiteit van Korea en is als organiste verbonden aan de Seoul Kerk in Seoul en Chungwoon Kerk in Incheon.

Daarna verhuisde ze naar Amsterdam voor het studeren van oude orgelmuziek bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze voltooide haar master oude muziek in juni 2017.

Ze won vele prijzen in internationale en binnenlandse wedstrijden, waaronder de derde prijs in de Martini International Organ Competition Groningen 2017.

Ze heeft veel concerten gegeven op verschillende prestigieuze locaties in Nederland, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, en Zuid-Korea.

Hyoju Ahn doceert momenteel orgel en orgelliteratuur aan de Nationale Kunstuniversiteit van Korea en is als organiste verbonden aan de Seoul Kerk in Seoul en Chungwoon Kerk in Incheon.



Stevens, koppen, bekers...



gekropt...

Dulciaan van het Hinsz-orgel

Maandag 6 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Robert Koolstra, orgel en klavecimbel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pastorale (BWV 590)

(orgel)

Louis Vierne (1870-1937)

Berceuse

(orgel)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatte d (BWV 913)

(klavecimbel)

Pauze

Johannes Brahms (1833-1897)

'O Gott du frommer Gott'

(orgel)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra:

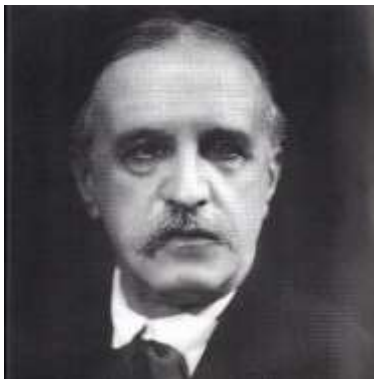
'Ach, was soll ich Sünder machen' (BWV 770)

(orgel)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Chaconne G

(klavecimbel)



Louis Vierne



Robert Koolstra studeerde orgel en klavecimbel aan het Noord-Nederlands Conservatorium en kreeg daarna een studiebeurs voor zijn postgraduate degree aan de Guildhall School of Music and Drama in London. Hij speelt continuo in diverse ensembles en maakte concertreizen naar Europa, Azië en Amerika. Als solist is hij regelmatig te horen op orgel en klavecimbel. Hij verleende medewerking aan verschillende tv- en radio-opnames.

Als artistiek adviseur en continuo-speler is hij verbonden aan het koor en barokorkest van het Luthers Bach Ensemble. Onlangs soleerde hij onder de leiding van Ton Koopman met het Luthers Bach Ensemble in het Klavecimbelconcert F-dur van J.S. Bach. In 2008-2009 was hij hoofdvakdocent en hoofd van de afdeling klassiek aan het conservatorium in Chennai (India) op uitnodiging van dubbele Oscarwinnaar A.R. Rahman. Daarna werkte hij als kamermusicus en docent in Montreal.

Hij organiseerde klavecimbelfestivals in Groningen waar hij de afgelopen jaren integraal alle Partita's, de Engelse Suites en het Wohltemperiertes Klavier van J.S. Bach uitvoerde. In het voorjaar van 2017 voerde het Luthers Bach Ensemble een nieuwe reconstructie uit van de Markus-Passion van Bach (1744), samengesteld door Robert Koolstra en voorzien van door hem geschreven recitatieven. Als organist is hij verbonden aan de Remonstrantse Gemeente in Groningen.

<http://klavecijnist.wixsite.com/robert-koolstra>



Interieur Koepelkerk - Veenhuizen Foto: Anton van Daal

Zaterdag 11 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Gerwin Hoekstra

Schnitger-orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasia à 3 in g (SwWV 271)

Anthoni van Noordt (ca. 1619-1675)
Psalm XXIV - 3 versus

Christian Erbach (ca. 1568-1635)
Canzona Octavi Toni

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)
'Erbarm dich mein' (WV 87) - 2 versus

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata Nona (Il Secundo Libro di Toccate, 1627)

Pauze

Van Vulpen-orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck
Est-ce Mars (SwWV 321)

Freytag-orgel

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate in d (Opus 5 No. 7 - transcriptie Domenico Zipoli)
- Vivace
- Allegro
- Sarabanda
- Giga

Schnitger-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
'Erbarm dich mein' (BWV 721)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Toccatà in F (BuxWV 156)



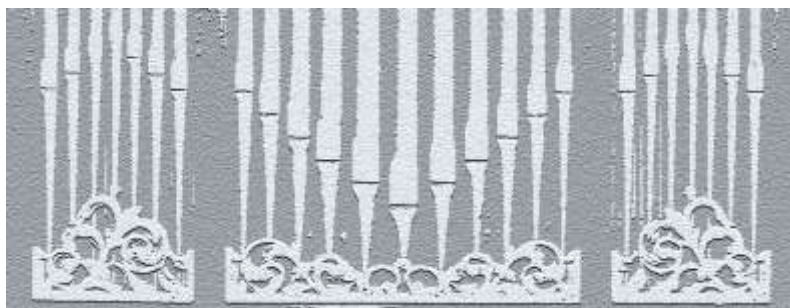
Gerwin Hoekstra (*1992) studeerde aan het Oberlin Conservatory (VS) bij James David Christie, Marie-Louise Langlais (orgel), Mark Edwards en Webb Wiggins (klavecimbel) voor een master Historical Keyboards. In 2015 behaalde hij cum laude zijn bachelordiploma aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij studeerde bij Erwin Wiersinga en Theo Jellessen. Momenteel volgt hij interpretatielessen bij Stef Tuinstra.

Gerwin heeft deelgenomen aan masterclasses van onder andere Guy Bovet, Ludger Lohmann en Philippe Lefebvre. Hij heeft prijzen gewonnen op meerdere orgelconcoursen, waaronder de eerste prijs

op het Govert van Wijn Concours 2013 en de derde prijs op het Internationale Sweelinck Concours 2014. In de Miami International Organ Competition 2014 behaalde hij een eervolle vermelding.

Gerwin is organist van de Protestantse Gemeente Winsum-Obergum, na twee jaar organist van First Church in Oberlin te zijn geweest.

www.gerwinhoekstra.com



Vrijdag 17 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Stephan van de Wijert

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio und Rondo in c, C (K.V. 617)

Aaron Copland (1900-1990)
Fanfare for the common man

Franz Schubert (1797-1828)
Fantasie in f, D 940
- Allegro moderato
- Allegro vivace
- Tempo primo

Pauze

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasie in f (K.V. 608)

Mons Leidvin Takle (*1942)
Meditation

Edvard Grieg (1843-1907)
Holberg suite (Opus 40)
- Präludium
- Sarabande
- Gavotte
- Air
- Rigaudon



Mons Leidvin Takle



Stephan van de Wijgert studeerde orgel en koördirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. In 1998 deed hij het examen Docerend Musicus en in 2001 behaalde hij het diploma Tweede fase. Zijn orgeldocenten vanaf 1987 waren Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, en Jan Welmers. Hij volgde masterclasses bij Ewald Kooiman, Martin Haselböck, Maria Nacy en Montserrat Torrent. Hij was prijswinnaar op het Sweelinck-concours in 2005 en 2007.

Vanaf 2008 is hij als organist verbonden aan de kerk De Duif gelegen aan de Prinsengracht te Amsterdam. In opdracht van Stadsherstel Amsterdam, eigenaar van De Duif, werd het Smits-orgel uit 1862/1880

geheel gerestaureerd. Stephan van de Wijgert werd vervolgens aangesteld als vaste organist met als voornaamste taken: het organiseren van bespelingen bij verscheidene evenementen, in het bijzonder de serie 'Zondagmiddag-Organconcerten in de Duif', die jaarlijks zo'n 25 concerten omvat. De cd die Stephan in 2013 van het Smits-orgel maakte met werken van Mozart, Schumann, Brahms en Reubke werd door het klassieke magazine 'Luister' bekroond met cijfer 10.

Sinds 2016 is Stephan van de Wijgert artistiek adviseur van de Berne Abdijconcerten in Heeswijk-Dinther. Deze internationale orgelserie is er één van eerbiedwaardige reputatie: vele musici van naam traden er op. De abdij bezit twee instrumenten, het Adema-orgel voor het 19^e en 20^e-eeuwse repertoire en het Reil-orgel voor repertoire uit de Barok.

Stephan is werkzaam als koördirigent in de Cosmas- en Damianuskerk te Abcoude en is een veel gevraagd solist voor orgelconcerten in Nederland en Europa. Zo gaf hij concerten in de Grote of St. Bavo-Kerk en de kathedrale basiliek Sint Bavo te Haarlem, de Der Aa-Kerk in Groningen, de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch en speelde hij op Internationale orgelfestivals in België, Italië, Duitsland, Estland, Polen en Zwitserland.

www.stephanvandewijgert.nl

Maandag 20 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Sander Booij

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- Onder een linde groen
- Echofantasie in a

Dietrich Buxtehude (1637-1717)

- Canzonetta in G (BuxWV 171)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

- Preambulum in d (WV 33)
- Englische Mascarata oder Judentanz

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria Variata alla maniera italiana (BWV 989)

Pauze

Johann Sebastian Bach

'Vor deinen Thron tret ich hiermit' (BWV 668)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Praembulum supra 'Jesu, meine Freude'

Sander Booij (*1986)

Improvisatie

Johann Christoph Kellner (1736-1803)

Praeludium in C

Georg Böhm (1661-1733)

'Ach wie nichtig, ach wie flüchtig'



Dietrich Buxtehude



Sander Booij (*1986) speelt vanaf zeer jonge leeftijd orgel. Orgellessen kreeg hij eerst van zijn grootvader. Later kreeg hij les van Wout van Andel.

Op dit moment is Sander vaste organist in de Grote Kerk te Wijk bij Duurstede, waar hij een historisch instrument uit 1617 bespeelt. Tevens speelt Sander maandelijks in de Hooglandse Kerk te Leiden.

Van 2010 tot 2013 volgde Sander in Den Haag de opleiding kerkmuziek van de PKN. Hier kreeg hij o.a. les van Arie Eikelboom.

In 2012 won Sander een gedeelde tweede prijs en de publieksprijs bij het SGO-concours in de Martinikerk te Groningen. In 2013 de eerste prijs bij het Nationaal Orgelconcours in Elburg en in 2015 de eerste

en publieksprijs bij het SGO Orgelconcours in Uithuizermeeden.

Voor de Stichting Groningen Orgelland gaat Sander jaarlijks mee met de orgelreis om samen met Sietze de Vries en Pim Schipper, voornamelijk improviserend, historische orgels te demonstreren.

Sinds 2001 is Sander werkzaam in de orgelbouw en deed hij veel ervaring op met uiteenlopende orgeltypen bij verschillende Nederlandse orgelmakers. Momenteel werkt hij als zelfstandig orgelmaker en heeft hij de beschikking over een uitgebreide werkplaats in het midden des lands. Sander 's specialisatie is voornamelijk de klankgeving van orgels en het restauratiewerk aan orgelpijpen. Zijn zelfstandigheid combineert hij met een vast dienstverband bij Adema's Kerkorgelbouw te Hillegom.

In zijn eigen werkplaats werkt hij met vrijwilligers momenteel aan een volledige restauratie van een Harrison & Harrison-orgel uit 1883 voor de Grote kerk te Wijk bij Duurstede.

www.sanderbooij.com

Zaterdag 25 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Lukas Jan Schoonbeek

Schnitger-orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Tocatta in C (C2)

Psalm 23

Matthias Weckmann (1616-1674)

Canzon in d

Georg Böhm (1661-1733)

'Christe, der du bist Tag und Licht'

Freytag-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocatta in g (BWV 915)

Pauze

Van Vulpen-orgel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie in f (K.V. 594)

Schnitger-orgel

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Toccata in G



Johann Adam Reincken



Lukas Jan Schoonbeek (*1980) studeerde orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. In 2010 sloot hij zijn Bachelorstudie af. Zijn hoofdvakdocent was Theo Jellema. Tijdens zijn studie volgde hij masterclasses bij o.a. Wolfgang Zerer, Edoardo Bellotti, Paolo Crivellaro en Bas de Vroome. Hij behaalde eerste prijzen op verschillende concoursen, waaronder een eerste prijs op het internationale Andriessen/De Klerk concours (2010).

Als organist is Lukas Jan verbonden aan de Columnakerk te Groningen, waar hij het in 2016 uit Leicester overgeplaatste Porritt-orgel bespeelt. Per september 2018 zal hij zijn orgelstudie voortzetten aan het Prins Claus Conservatorium met de Master Klas-sieke Muziek. Al eerder (in 2004) voltooide

hij zijn studie Technische Bedrijfswetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen. Lukas Jan is naast zijn orgelactiviteiten werkzaam als docent Technische Bedrijfskunde aan de Hanzehogeschool te Groningen.

300 jaar Schnitger in Anloo - Even noteren...

Het hoofdorgel in de Magnuskerk van Anloo is een schenking van de familie Ellents. Begin 1717 is met de bouw van het orgel begonnen. Het is gedeeltelijk in de kerk en gedeeltelijk in de werkplaats van Schnitger aan de Gelkingestraat te Groningen gemaakt. Schnitger was in de dagen dat het orgel in Anloo werd gebouwd ziekelijk; hij overleed in 1719. De bouw van het orgel liet hij over aan Radeker en Garrels, zijn meesterknechten.

Op 20 oktober 2018 zal de ingebruikname van het orgel in 1718 worden nagespeeld door acteurs die ook in de Etstoel van Anloo acteren. Dr. Paul Brood schrijft een scenario waarin de familie Ellents - die opdracht tot de bouw van het orgel gaf - de eerste bespeling van het orgel wil meemaken. Er ontstaat echter een conflict tussen de voorzanger, de dominee en de organist. De voorzanger wil voorzingen en de organist wil spelen. Uiteindelijk komt het goed en de organist, Jochem Schuurman, geeft een orgelbespeling. De uitvoering van deze 18^e-eeuwse inwijding van het orgel is om 16.00 uur voor genodigden en om 19.00 uur is een ieder welkom.

