



Anloo

ORGEL-



Veenhuizen



Roden

CONCERTEN  
2024

## CONCERTREEKS 2024 - Anloo - Roden - Veenhuizen

				Pag.
12 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Erwin Wiersinga	18
13 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Jochem Schuurman	20
15 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Sietze de Vries	22
26 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Theo Jellema	24
27 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Leonore Lub	26
05 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Willeke Smits	28
09 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Francesca Ajossa	32
10 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Trienke Hartog & Chang Jong Lee	34
19 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Pieter Pilon, orgel & Jankees Braaksma, blokfluit	36
23 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Antonio García	38
24 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Wietse Ouwejan, orgel & Marina Cabau, sopraan	40
02 sept.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Wietse Meinardi, orgel & Hanneke Ramselaar, hobo	42

*Informatie over de orgels in de drie kerken: pagina's 4, 10 en 14*

### Entree concerten:

- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 10,--
- Magnuskerk Anloo: € 10,--

### Foto's ter beschikking gesteld door:

Concertgevers, Muziek in Anloo, Sietze de Vries, Frits Bosman, Ale Bakker, voor zover niet nader vermeld

**Drukwerk:** NetDistrict

### Websites:

- [www.hinszorgel-roden.nl](http://www.hinszorgel-roden.nl)
- [www.cultureleraadnorg.nl](http://www.cultureleraadnorg.nl)
- [www.magnuskerk.nl](http://www.magnuskerk.nl)

### Uitgave programmaboekje:

- Stichting tot behoud van het Hinsz-orgel te Roden ©
- Culturele Raad Norg
- Werkgroep Muziek in Anloo

## Voorwoord

**N**aar traditie, want zo mag het intussen wel worden genoemd, heden ook dit jaar de samenwerkende orgelcommissies van Anloo, Roden en Veenhuizen u van harte welkom op de concerten die ook deze zomer 2024 zullen worden gegeven op de fraaie orgels in de Magnuskerk van Anloo, de Catharinakerk te Roden en de Koepelkerk in Veenhuizen.

Het orgelbezit van Nederland wordt geroemd. Ook de provincie Drenthe heeft hierin haar eigen plaats. Hoewel het aantal historische instrumenten niet groot is, kent Drenthe toch enkele zeer waardevolle voorbeelden, zoals de orgels in Anloo, Roden en Veenhuizen. Ze vormen in het Drentse landschap een bijzonder en kostbaar erfgoed. De geschiedenis, de klank van de instrumenten, de fraaie kerken waarin ze staan: het zorgt voor een boeiend 'Gesamtkunstwerk'.

Al sinds 2011 brengen de drie samenwerkende orgelcommissies van Anloo, Roden en Veenhuizen een programmaboekje uit, zo ook dit jaar. Behalve van de klank van de fraaie orgels kunt u genieten van het blokfluitspel van Jankees Braaksma, de hoboklanken van Hanneke Ramselaar en de prachtige stem van Marina Cabau.

Het merendeel van de organisten komt uit Noord-Nederland. Daarnaast worden de orgels bespeeld door de Italiaanse Francesca Ajossa, de Zwitserse Antonio García en de Zuid-Koreaanse Chang Jong Lee.

Onbekend zijn de orgels niet voor hen; ze hebben alle drie in Groningen gestudeerd en zijn bekend met het bijzondere orgelbezit van (Noord-) Nederland. Zo blijken de orgels ook 'instrumenten van verbinding'.

De programma's laten ook nu weer een keur aan werken uit de Noord-Duitse school zien. Grondlegger van deze school was onze 'eigen' Jan Pieterszoon Sweelinck. Ook zijn naam ontbreekt deze zomer niet op de programma's. Naast vele bekende namen passeren ook wat minder bekende componisten de revue. Al met al valt er deze zomer weer een hoop te genieten.

Wij zien u graag op onze concerten; veel luisterplezier toegewenst.

## Anloo - De orgels in de Magnuskerk

De kerk van Anloo is het oudste monument van Drenthe, afgezien van de hunebedden. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de roma-nogotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkerfamilie Ellents, die tevens het orgel bekostigden. Helaas is de kerk - net als die van Roden - ten prooi gevallen aan de restauratiewoede in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

### Het Schnitger-orgel

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker-duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord-Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na Schnitger's dood in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt.

Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker-/Garrels werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de der Aa-kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front. Hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en 'in een goeje oodre gevonden'.

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthonie Hinsz, Nicolaus Anthonie Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19<sup>e</sup> eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.



*Het Schnitger-orgel in de Magnuskerk*

Nadat in de 20<sup>e</sup> eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument hebben gewerkt, is er behoorlijk wat aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd. Een ingrijpende restauratie vindt van 1944-1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken- en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en werd de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, o.m. door verlaging van de opsnode. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter. Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur. Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd. In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen. Wanneer Klaas Bolt in 1990 overlijdt, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofale gebeurtenis plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van al het historische pijpwerk van het orgel verloren. Daar het instrument al verregaand gedocumenteerd is, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel nog zonder zelfstandig pedaal in gebruik genomen. Uiteindelijk wordt in 2002 het door Harald Vogel gekeurde orgel in voltooide staat in gebruik genomen.

### Huidige dispositie Schnitger-orgel

Manueel	Borstpositief	Pedaal
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Bardon 16'
Principaal 8'	Floït 4'	Octaaf 8'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Basuyn 16'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Cornet 4'
Octav 4'	Sijfloït 1 <sup>1/2</sup> '	
Spitspijp 4'	Scherp III	
Quint 3'	Dulciaen 8'	
Super Octav 2'	- Koppel Borstpositief / Manueel	
Sexquialter II	- Koppel Manueel / Pedaal	
Mixtuur IV-VI	- Tremulant	
Trompet 8'	- Speerventiel Manueel	
Vox Humana 8'	- Speerventiel Borstpositief	
	- Speerventiel Pedaal	
	- Manuaalomvang: C-c'''	
	- Pedaalomvang: C-d'	
	- Toonhoogte: a = ± 470 Hz	
	- Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar St. Cosmae, Stade (D)	

## Samenstelling vulstemmen Schnitger-orgel

### Mixtuur

C:  $\frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$   
G:  $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}'$   
c:  $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$   
g:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$   
c<sup>1</sup>:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1' - \frac{2}{3}'$   
g<sup>1</sup>:  $2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$   
c<sup>2</sup>:  $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$   
g<sup>2</sup>:  $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1\frac{1}{3}'$

### Sexquialter

C:  $\frac{2}{3}' - 2/5'$   
c:  $1\frac{1}{2}' - 4/5'$   
c<sup>1</sup>:  $2\frac{2}{3}' - 13/5'$

### Scherp

C:  $\frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$   
c:  $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$   
c<sup>1</sup>:  $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$   
c<sup>2</sup>:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1'$



*Het Van Vulpen-orgel in de Magnuskerk*

## Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar ten geschenke gekregen.

Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. 'Muziek in Anloo' heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

### Dispositie

<b>Manuaal I</b>
Holpijp 8'
Fluit 4'
Regaal 8'

<b>Manuaal II</b>
Holpijp 8' (tr)
Nasard 3'
Woudfluit 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C – f'''
- Pedaalomvang: C - d'
- Koppelingen:
  - Manuaal I - Manuaal II (schuifkoppel)
  - Pedaal - Manuaal I
  - Pedaal - Manuaal II
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Evenredig zwevende stemming

## Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Het orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn. Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiters, die het in 1943 in Anloo plaatste.

In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989 opnieuw in Anloo werd geplaatst.

### Dispositie

Holpijp 8'
Prestant 8' D
Prestant 4' B/D
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C-f'''
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Temperatuur: Neidhardt III





*Het Freytag-orgel in de Magnuskerk*

## Roden - Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13<sup>e</sup> eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was waarschijnlijk een houten voorganger. Dit is op te maken uit de in 2016 bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen.

De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koor stamt uit de 15<sup>e</sup> eeuw. De gedeeltelijk in de kerk opgetrokken toren is gebouwd in de 16<sup>e</sup> eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17<sup>e</sup> eeuw wordt de kerk hersteld. Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden overdekt met een half rond tongewelf. De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18<sup>e</sup>-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinsz-orgel uit 1780.

Op 5 maart 1776 legateert Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolusgulden aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie. Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.



De gevolmachtigde executeur-testamentair is mr. Coenraad Wolter Ellents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig. Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock. Hij is predikant te Nieuwe Pekela en een bloedverwant van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice.

Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen.

Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Zij worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennialang ongeschonden bewaard gebleven.

In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931. Bovendien krijgt Firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen. Een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiters verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de Orgelcommissie der Nederlands Hervormde kerk wordt Lambert Ern  aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten opzichte van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht:

- Uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein
- Uitbreiding van de Mixtuur met in de discant  $5^{1/3}$ - en  $3^{1/5}$ - voets pijpen; deze koren kunnen uitgeschakeld worden. Zodoende is het register te gebruiken als lage tertsmixtuur, maar ook als meer briljante mixtuur bij polyfoon spel
- Vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'
- In plaats van de oude balgen komt er een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een hernieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezien van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk.

In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiters) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de niet gepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz-orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. De kerk wordt comfortabeler ingericht met een ontvangstruimte en toiletten. Er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Het blijkt een gunstig effect te hebben op de nagalmtijd en de orgelakoestiek.

### Huidige dispositie

Manuaal		Rugpositief	
Bordon 16'	1780	Fluit Does 8'	1780
Praestant 8' (Discant dubbel)	1955	Praestant 4'	1955
Holpyp 8'	1780	Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 4'	1780	Octaaf 2'	1780
Speelfluit 4'	1780	Spitsfluit 2'	1780
Nassat 3'	1955	Sexquialter II-IV	1955
Waldfluyt 2'	1780	Dulciaan 8'	1780/1955/2005
Mixtuur V-VII (B/D)	1955		
Trompet 8' (B/D)	1780	<b>Pedaal:</b>	
Voxhumana 8' (B/D)	1780/1955/2005	Aangehangen	

- Tremulant does (opliggend hele werk)
- Tremulant (inliggend Rugwerk)
- Windafsluiting
- Windlosser
- Schuifkoppel

- Manuaalomvang: C-f'''
- Aangeh. pedaal, omvang: C-d'
- Toonhoogte: a = ± 415 Hz
- Stemming: gemodificeerde 1/6 komma
- Winddruk: 68 mm waterkolom

### Samenstelling Mixtuur

C: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 c: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 c<sup>1</sup>: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'  
 c<sup>2</sup>: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'  
 c<sup>3</sup>: 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'

### Samenstelling Sexquialter

C: 1 1/3' - 13/5'  
 c<sup>1</sup>: 2 2/3' - 2' - 13/5'  
 f#<sup>2</sup>: 2 2/3' - 2' - 2' - 13/5'



*Klaviatuur Hinsz-orgel in de Catharinakerk*

## Veenhuizen - Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was het scheppen van een zelfonderhoudend dorp, bewoond door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie, moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: de forse neogotische rooms-katholieke Grote Kerk en op steenworp afstand daarvan de achtkantige Koepelkerk. Deze kerk werd in 1825-1826 gebouwd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.

Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken in plaats van rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daarmee kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat "ter verbetering van het orgel" van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrand-orgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats kreeg. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.



*Klaviatuur Hillebrand-orgel in de Koepelkerk*

In 2004/2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd door Orgelmaker Bernhardt Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 centimeter diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen.

De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrand-orgel te Drachten gemodelleerd. Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkcas.

Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud, op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud.

De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

### Huidige dispositie

Hoofdwerk	Rugpositief
Prestant 8' (DIS-bes front) Holpijp 8' Viola di Gamba 8' (D) Octaaf 4' Fluit d'amour 4' Quint 3' Octaaf 2' Mixtuur III-IV Trompet 8' (B/D)	Fluit does 8' (hout) Prestant 4' (C-bes front) Woudfluit 2' Sexquialter quint 3' Sexquialter terts 1 3/5'  <b>Pedaal:</b> Bourdon 16' (hout): aangehangen aan het HW

- Opliggende tremulant (hele werk)
- Afsluiting
- Manuaalomvang: C-f'''
- Pedaalomvang: C-g, groot C onder groot C van de manualen)
- Evenredig zwevende temperatuur
- Toonhoogte a = ± 440 Hz.

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om de gebruiksmogelijkheden te vergroten.

### Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 C: 2' - 1 1/3' - 1'  
 c<sup>1</sup>: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'  
 f#<sup>2</sup>: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'





*Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk*

**Vrijdag 12 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden**

## **Erwin Wiersinga**

**Jacob Wilhelm Lustig** (1706-1796)

Ouverture in c

- Gravement
- Vivacité

**Gottfried August Homilius** (1714-1785)

'Schmücke dich, o liebe Seele'

'Hilf Herr Jesu, lass gelingen'

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonate in D (BWV 963)

- Andante
- Adagio
- Fuge
- Adagio
- Thema all' Imitatio Gallina Cuccu

**Vincent Lübeck** (1654-1740)

Praeludium in g

## **Pauze**

**Johann Sebastian Bach**

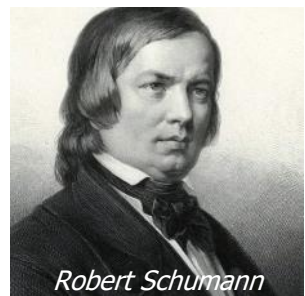
Partita 'Christ, der du bist der helle Tag' (BWV 766)

**Robert Schumann** (1810–1856)

Skizze in C

Canon in a

Fuga II über BACH



**Erwin Wiersinga** (\*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding.

Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl.

Verdere studie volgde hij o.a. bij Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij samen met Leo van Doeseelaar benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga was van 1997-2019 orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en sinds 2009 is hij orgeldocent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen, alsmede in Zuid-Korea, China, Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgel-solo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte.

Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble 'The Gents' het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub, voor de NCRV-radio op cd.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin en met Klaus Mäkelä. In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York.

Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

Zijn website: [www.erwinwiersinga.nl](http://www.erwinwiersinga.nl)



Zaterdag 13 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

## Jochem Schuurman

*Schnitger-orgel*

**Andreas Kneller** (1649-1724)

Praeludium in d

**Samuel Scheidt** (1587-1654)

Psalmus: 'Da Jesus an dem Kreuze stund' - 6 verzen (SSWV 113)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo-Fantasia à 4 (SwWV 261)

**Henderick Speuy** (~1575-1625)

Psalm 27: 'God is mijn Licht twelck my leyt in sijn wegen'

**Anonymus** (*Uit Manuscript Lynar B 7 - ca. 1620-1640*)

Psalm 66 - 2 variaties

*Freytag-orgel*

**Johann Christoph Bach** (1642-1703)

Aria in a mit Variationen

## Pauze

*Van Vulpen-orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Duetto III (BWV 804)

Duetto IV (BWV 805)

*Schnitger-orgel*

Trio in d (BWV 583)

'O Lamm Gottes, unschuldig' - Canon alla Quinta (BWV 618)

'Wer nur den lieben Gott läßt walten' (BWV 690)

'Jesus, meine Zuversicht' (BWV 728)

Praeludium en Fuga in C (BWV 531)



Foto:  
Johan van der Klaauw

**Jochem Schuurman** (\*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

Zijn website: [www.jochemschuurman.nl](http://www.jochemschuurman.nl)



**Maandag 15 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

## **Sietze de Vries**

**Michael Praetorius** (1571-1621)

Suite de Danses (Terpsichore, 1612)

- a. Entree du Ballet
- b. Spagnoletta
- c. La Bouree
- d. Galiarde
- e. Ballet des coqs
- f. Courante

**Anonymus** (*Uit het Van Soldt manuscript, 16e eeuw*)

'Uyt de diepte o Heere', 130 sallem

**Sietze de Vries** (\*1973)

Improvisatie Psalm 130

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Danse des sauvages (*Uit 'Les indes galantes'*)

**Samuel Wesley** (1766-1837)

Air and Gavotte

**Sietze de Vries**

Improvisatie

## **Pauze**

**Louis James Alfred Lefébure-Wely** (1817-1869)

Entrée en Ré mineur

Communion en Mi bémol majeur

Marche en Fa majeur

**Jean Langlais** (1907-1991)

Prelude (*Uit het 'Organ Book'*)

**Sietze de Vries**

Improvisatie



*L.J.A. Lefébure-Wely*

**Sietze de Vries** is internationaal werkzaam als concertorganist en kerkmusicus.

Hij ontving zijn orgelopleiding onder anderen van Wim van Beek en Jos van der Kooy. Bij laatstgenoemde docent studeerde hij eveneens improvisatie, net als bij de illustere Jan Jongepier.

Naast zijn bachelor en master diploma's, is hij in het bezit van de bevoegdheidsverklaring I Kerkmuziek en de aantekening improvisatie.

Tijdens en na zijn studie aan de conservatoria van Groningen en Den Haag maakte hij naam door niet minder dan vijftien prijzen te winnen bij diverse orgelconcoursen. Een afsluitend hoogtepunt van deze periode was het winnen van het internationale improvisatieconcours te Haarlem in 2002.



In het nieuwe millennium nam de carrière van Sietze de Vries ook internationaal een hoge vlucht: hij concerteert, doceert en jureert in vele Europese landen, maar ook in de Verenigde Staten, Canada, Rusland, Zuid-Afrika en Australië. Als docent is hij verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hij is organist van de Groningse Martinikerk als opvolger van Wim van Beek.

In zijn functie van artistiek leider van het Orgel Educatie Centrum Groningen, promoot hij het historische orgelbezit van de provincie, met als uitvalsbasis de Petruskerk te Leens.

Naast zijn werk als concerterend en docerend organist, is Sietze de Vries internationaal actief als excursieleider, geeft hij lezingen en masterclasses, maakt hij mediaproducties en produceert hij speciale kinderprogramma's rondom het orgel. Zijn betrokkenheid bij het ontwikkelen van jong talent blijkt ook uit het feit dat hij vaste begeleider is van de bekende Koorschool Noord-Nederland (Roden Girl Choristers). Artikelen van zijn hand over kerkmuziek, orgelbouw en improvisatie verschijnen regelmatig in diverse internationale bladen.

Zijn website: [www.sietzedevries.nl](http://www.sietzedevries.nl)

Vrijdag 26 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

## Theo Jellema

**Louis Couperin** (1626-1661)  
Fantaisie 47

**Abraham van den Kerckhoven** (1618-1702)  
Fantasia in c

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Liedvariaties op 'More palatino' (BuxWV 247)

**Daniel Erich** (1649-1712)  
'Allein zu Dir, Herr Jesu Christ'

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Trio in G (BWV 1027a)

*Uit de Leipziger Choräle:*

'Jesus Christus, unser Heiland' (BWV 665)

'Jesus Christus, unser Heiland' (BWV 666)

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Fuga in c

Fuga in C

## Pauze

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

Preludium in c

Preludium in G

Preludium in d

**Gaston Litaize** (1909-1991)

Communion (*Uit Messe basse*)



*Felix Mendelssohn*



## **Hans-Ulrich Funk** (\*1947)

'Wir danken dir, Herr Jesu Christ'

'Bei dir, Jesu, will ich bleiben' (Hommage an Max Reger)

'O dass ich tausend Zungen hätte'



**Theo Jellema** (\*1955) was in Leeuwarden tot 2020 organist van de Grote of Jacobijnerkerk. Nu vervult hij de functie van Leeuwarder stadsorganist.

In die hoedanigheid voerde hij de afgelopen jaren Bachs integrale Wohltemperierte Klavier en Kunst der Fuge uit op historische orgels in de omgeving van de Friese hoofdstad.

Dit jaar krijgt deze serie een vervolg en vormen de orgelsonates van Carl Philipp Emanuel Bach programmatisch de rode draad.

Jellema was als docent verbonden aan de conservatoria van Arnhem en Zwolle en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij gaf concerten en masterclasses in een groot aantal Europese landen en in Korea en maakte veelvuldig deel uit van jury's van orgelconcoursen.

Hij maakte orgelopnamen op cd en in de serie 'All of Bach'.

Als orgeladviseur is hij werkzaam bij restauratie en nieuwbouw. Daarnaast componeerde hij voor en schreef hij over het orgel.



**Zaterdag 27 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo**

**Leonore Lub**

*Schnitger-orgel*

**Johann Steffens** (1560-1616)

Fantasia quarti toni

**Anthoni van Noordt** (1619-1675)

Psalm 50

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo fantasie in d

**Anonymus** - *Uit het Susanne van Soldt manuscript (1599)*

Almande

De frans galliard

Galliarde quÿ passe

*Freytag-orgel*

**Leopold Mozart** (1719-1787) / **Johann Ernst Eberlin** (1702-1762)

*Uit 'Der Morgen und der Abend':*

- für den Jenner: Aria
- für den Hornung: Die Fastnacht
- für den Merz: Adagio
- für den April: Menuetto
- für den May: Menuette Pastorello
- für den Brachmonat: Scherzo
- für den Herbstmonat: die Jagd



**Pauze**

*Schnitger-orgel*

**Melchior Schildt** (1592/93-1667)

Pavane Lachrimae

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)

Praeludium in G

**Leonore Lub** is organist van de Akerk in Groningen en van het Schnitger-orgel in Noordbroek. Ze studeerde orgel en piano aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. In 1988 ontving zij het diploma Docerend Musicus als leerling van Wim van Beek. Zij vervolgde haar orgelstudie aan het Conservatorium te Arnhem bij Theo Jellema en behaalde in 1991 het diploma Uitvoerend Musicus

Piano studeerde zij bij Gerben Makkes van der Deijl in Groningen en Nelleke Geesink in Zwolle. Als docente piano en orgel heeft zij een omvangrijke privé-praktijk en is ze verbonden aan het Kielzog te Hoogezand-Sappemeer en aan de muziekschool te Veendam.



Leonore Lub maakte diverse opnamen. Zo verscheen een cd van een live-concert op het orgel van de Akerk te Groningen met werken van Jehan Alain en Jan Welmers. Op de in 2003 verschenen dubbel-cd 'Arp Schnitger in Nederland' bespeelt zij de orgels in Noordbroek, Nieuw-Scheemda en de Akerk. Met haar collega Erwin Wiersinga nam ze het complete orgelwerk van Jehan Alain op. Twee cd's van het Noordbroekster orgel staan op haar naam.



**Maandag 5 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

## **Willeke Smits**

**Carlmann Kolb** (1703-1765)

Praeludium Tertium (*Uit Certamen aonium*)

**Bert Matter** (\*1937)

Psalm 23

**Conrad Friedrich Hurlebusch** (1691-1765)

Psalm 23

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonate in d (K93)

Sonate in f (K695)

Sonate in d (K552)

**Willeke Smits** (\*1975)

Psalm 81

**Conrad Friedrich Hurlebusch**

Psalm 81



**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

Concerto del Signor Torelli

- Allegro
- Adagio
- Allegro

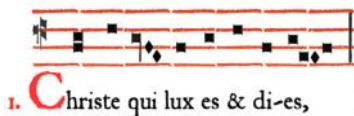
## **Pauze**

**Conrad Friedrich Hurlebusch**

Avondt-Gebedt

**Willeke Smits**

'Christe, qui lux es et dies'



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccatina in D (BWV 912)

**Willeke Smits** is organist van de Hooglandse Kerk in Leiden. Ze is de vaste bespeler van het monumentale De Swart-Van Hagerbeerorgel en het laat 19e-eeuwse Father-Willisorgel. Ook is ze de vaste begeleider van de Leidse Cantorij.

Willeke studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koördirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts Conservatorium. Ze deed vervolgstudies koördirectie bij Joop Schets en piano bij Geoffrey Madge.

Zij nam deel aan diverse concoursen en was in 2017 finalist van de 'International Sweelinck Competition'.

Willeke is als ambassadeur van het orgel actief als concertorganist in binnen- en buitenland, waarin een uitdagende programmering die uitgaat van het karakter van het instrument centraal staat. Daarnaast is ze actief als docent en muzikaal coach van jong tot oud, waarbij de weg naar muzikaal speelplezier het doel is.

Willeke was lid van de redactie 'Psalmen anders', een in 2022 verschenen supplement bij het Liedboek 'Zingen en bidden in huis en kerk'. Melodieën van een aantal van deze nieuw bewerkte psalmen zijn van haar hand.

Sinds 2024 is Willeke lid van de Steering Committee van de Northern European Cathedrals Conference, waar professionals en belanghebbenden binnen Noord-Europese kathedralen en binnenstadkerken elkaar ontmoeten en de dialoog aangaan. De conferentie biedt een dynamisch platform en vindt iedere twee jaar plaats in een wisselende Noord-Europese stad.

Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad Luister. Ze bracht een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther, die met een 10+ in het blad De Orgelvriend werd geprezen. Een niet minder groot succes is de verschijning van 'Happiness', een cd waar je vrolijk van wordt! In 2022 is 'Sweelinck to Bach' verschenen, een zeer geprezen cd met muziek van Sweelinck, Van Noordt, Reincken, Buxtehude, Böhm, Steigleder en Bach uitgevoerd op het De Swart-Van Hagerbeerorgel. Momenteel wordt er gewerkt aan een nieuwe serie cd's op het Father Willisorgel met muziek rond de bouwtijd van het orgel, 1892.

Haar website: <https://willekesmits.nl>



Foto: Heiko Bertram



*Het Schnitger-orgel in de Magnuskerk*



*Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk*



*Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk*

Vrijdag 9 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

## Francesca Ajossa

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata Terza, dal primo libro di toccate

Bergamasca

**Heinrich Scheidemann** (1595-1663)

Pavana Lachrimae (WV 106)

Galliarda in d (WV 107)

**Vincent Lübeck** (1654-1740)

Chacon in A (LübWV 20)

Praeludium in E (LübWV 7)



## Pauze

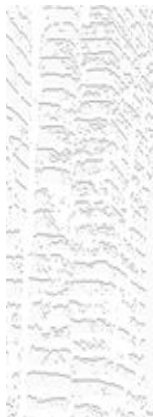
**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Praeludium in g (BuxWV 163)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

'Sei gegrübet, Jesu gütig' (BWV 768)

Praeludium en Fuga in d (BWV 539)





**Francesca Ajossa** (\*1999) studeerde orgel en orgelcompositie bij Angelo Castaldo aan het Palestrina Conservatorium in haar geboorteplaats Cagliari, Italië, waar zij in 2018 haar bachelor cum laude afrondde, de hoogst mogelijke onderscheiding. Na een periode als Erasmus-student bij Ben van Oosten aan het Rotterdams Conservatorium, behaalde Francesca bij dezelfde docent in 2020 cum laude haar master of music. Van 2020 tot 2022 was Francesca Organ Scholar in St. Peter und Paul Ratingen, Duitsland.



In 2021 rondde Francesca een master muziekpsychologie af aan de Universiteit van York, Verenigd Koninkrijk. In 2023 sloot ze de masterstudie Claviorganum aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, Duitsland, af met de hoogst mogelijke onderscheiding.

Francesca studeerde in Hamburg klavecimbel bij Menno van Delft, orgel bij Pieter van Dijk en basso continuo bij Isolde Kittel-Zerer. Francesca concerteert regelmatig op festivals in heel Europa. Zij won twee tweede prijzen bij internationale orgelconcoursen en nam drie cd's op. Francesca is momenteel promovendus aan de KU Leuven en het Oprheus Instituut in Gent, waar zij onderzoek doet naar muziek en beweging.

Ze is hoofdorganist van de kerk in 't Woudt (NL) en sinds 2023 artist in residence van de Contius Foundation, namens wie zij het Contiusorgel in de St. Michielskerk te Leuven bespeelt en promoot.



Zaterdag 10 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

## Trienke Hartog

*Schnitger-orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Praeludium et Fuga in C (BWV 545)

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Passacaglia in d (BuxWV 161)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)  
Psalm 23

**Johann Sebastian Bach**  
'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' (BWV 655)



## Chang Jong Lee

*Schnitger-orgel*

**Vincent Lübeck**(1654-1740)  
Praeludium in g

*Freytag-orgel*

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Canzona in d (BuxWV 168)

*Schnitger-orgel*

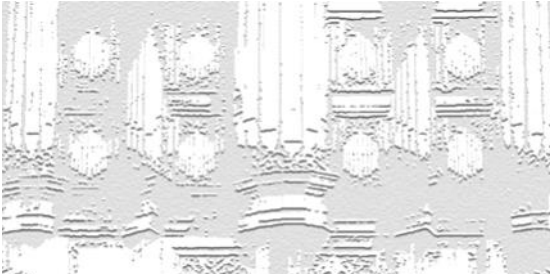
**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
'Sei gegrüßet, Jesu gütig' (BWV 768)



**Trienke Hartog** kreeg op jonge leeftijd orgellessen van Hetty Koelwijn, Sonja de Vries en later van Johan Smit.

Sinds 2023 studeert ze aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Sietze de Vries en Erwin Wiersinga.

Ze volgt integraal hoofdvak piano bij Nata Tsvereli. Verder is ze actief als kerkorganiste.



**Chang Jong Lee** (\*1992) is in Seoul, Zuid-Korea, geboren. Hij behaalde in 2016 het diploma Bachelor of Arts in Music met piano als zijn hoofdinstrument aan de Syracuse University in de Verenigde Staten. Hij studeerde piano bij professor Steven Heyman en met orgel als tweede instrument begon hij in 2014 zijn eerste orgellessen bij dr. Anne Laver.

Na een jaar als orgelwetenschapper in de St. Paul's bisschoppelijke kerk in het centrum van Syracuse te hebben gewerkt en na het vervullen van zijn militaire dienstplicht, kwam hij naar Groningen om zijn muzikaliteit en ervaringen verder te ontwikkelen en vooral om improvisatie te leren. Onlangs behaalde hij zijn masterdiploma orgel aan het Prins Claus Conservatorium. Hij studeerde repertoire bij Erwin Wiersinga en improvisatie bij Sietze de Vries. Daarnaast volgde hij klavecimbellessen bij Johan Hoffman.



Hij nam deel aan diverse orgelfestivals zoals twee Schnitgerfestivals in Groningen, Cesar Franck Festtage in Hamburg (2022) en Göteborg International Organ Festival (2022) in Zweden. Daarnaast volgde hij masterclasses bij diverse organisten als Michel Bouvard, Wolfgang Zerer en Zsigmond Zsathamry.

**Maandag 19 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

**Pieter Pilon, orgel & Jankees Braaksma, blokfluit**

**Michelangelo Rossi** (~1601/1602-1656)

Toccata Prima - *orgel*

**Giovanni Paolo Cima** (~1570-1622)

Sonata - *blokfluit en orgel*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Canzona Quarta - *orgel*

**Jonkheer Jacob van Eijck** (1590-1657)

Engels Nachtegaeltje - *blokfluit solo*

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

'Onder een linde groen' - *orgel*

**Giovanni Bassano** (1558-1617)

Vestiva i colli - *blokfluit en orgel*

**Girolamo Frescobaldi**

Toccata Quinta - *orgel*

**Pauze**

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Sonata in F (- Grave - Allegro - alla Siciliana - Allegro) - *blokfluit en orgel*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Concerto (- Fuga - Allegro - Andante - Allegro) - *orgel*

Fantasie in C (- Largo - Allegro - Grave - Allegro) - *blokfluit solo*

**Georg Friedrich Händel**

Concerto in F 'De koekoek en de nachtegaal' (- Largo - Allegro) - *orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto in F (- Allegro - Largo - Allegro; BWV 978) - *orgel*

Aria 'Bist du bei mir' (BWV 508) - *blokfluit en orgel*

**Jankees Braaksma** kreeg zijn muzikale opleiding aan het Prins Claus Conservatorium van Groningen en het Conservatorium van Amsterdam. In Basel studeerde hij middeleeuwse muziek. Jankees is de oprichter en leider van het ensemble voor middeleeuwse en nieuwe muziek Super Librum. Behalve blokfluit speelt hij ook portatief en een door Winold van der Putten gereconstrueerd 13e-eeuws orgel, het Rutlandorgel. Jankees geeft gastcolleges middeleeuwse muziek aan conservatoria van Berlijn, Basel en Cuenca.



**Pieter Pilon** kreeg orgellessen van Piet Wiersma en studeerde vervolgens orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Wim van Beek en piano bij Jan Marisse Huizing.

Kerkmuziek studeerde hij aan het koninklijk Conservatorium in Den Haag bij respectievelijk Christiaan Winter en Jos van der Kooy. Hij verdiepte zich in liedbegeleiding (piano) bij Tan Crone.

In 1988 behaalde hij voor orgel cum laude het eindexamen Uitvoerend Musicus. Na het eindexamen piano volgden er lessen (onder meer improvisatie) bij Albert de Klerk.



Hij werd prijswinnaar van het Nationale Orgel improvisatieconcours (1992) in Bolsward. Regelmatig geeft hij concerten als solist of in samenwerking met koren, instrumentale en vocale solisten. Als docent piano en orgel is hij verbonden aan het Centrum voor de Kunsten Zuid-Groningen en als repetitor en pianodocent aan de Stedelijke Muziekschool. Bij de Protestantse Gemeente in Winsum-Obergum verzorgt hij als cantor-organist de begeleiding van de gemeentezang. Tevens is hij hoofdorganist van de Protestantse kerk in Farmsum (Delfzijl) en de vaste bespeler van het befaamde Lohman-orgel aldaar. Van het inmiddels gerestaureerde Lohman-orgel kwam in 2017 de eerste cd-opname uit op initiatief van de Stichting Groningen Orgelland. Op deze cd speelt Pieter Pilon composities van o.a. Mozart, Mendelssohn, Schumann, Brahms en Albert de Klerk.

## Vrijdag 23 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

### Antonio García

**William Byrd** (1539-1623)  
The Bells (T 442)

**Heinrich Scheidemann** (1595-1663)  
'Jesus Christus, unser Heiland, der von uns  
den Gotteszorn wandt' (WV 10)

**Abraham van den Kerckhoven** (~1618-1701)  
Praeludium en Fuga

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
'Ach Gott vom Himmel sieh darein' (BWV 741)

### Pauze

**Louis Marchand** (1669-1732)  
Grand dialogue en ut majeur (1<sup>er</sup> Livre d'orgue)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
Pavane (Opus 50)

**Valéry Aubertin** (\*1970)  
Sonatine pour les étoiles (extraits du Livre ouvert, opus 6)

**Pierre Segond** (1913-2000)  
'Jésus, ton Église est prête!' ('Schmücke dich, O liebe Seele') - variations

**Louis Vierne** (1870-1937)  
*Uit Pièces de Fantaisie:*  
Carillon de Westminster (Opus 54 nr. 6)



**Antonio García** is titulair organist van de Franse Kerk in Bern. Hij zette zijn eerste muzikale stappen met accordeon bij Jean-René Glück.

Daarna studeerde hij orgel bij Bernard Heiniger in Bienne en vervolgens bij Jean-François Vaucher aan het Conservatorium van Lausanne. Hij studeerde ook een jaar aan de Universität der Künste in Berlijn in de orgelklas van Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro.

In 2007 behaalde hij het Diplôme d'études supérieures musicales, in 2008 het Diplôme d'enseignement en in 2010 de Master d'Interprétation de Concert, uitgereikt door de Haute école de musique de Lausanne.



Als organist trad hij al op als solist in een aantal kerken, waar ondermeer de première van *Le Jour étoilé* van de Neuchâtel-componist Steve Muriset en *Requiem for Icarus* van de Russisch-Amerikaanse componist Lera Auerbach met het Verbier Festival Orchestra werd uitgevoerd.

Hij ontwierp ook de voorstelling 'ALICE' die werd opgevoerd in het Frans en het Duits en een directe inspiratie vormde voor de creatie van 'Planète Bille', die vorige zomer in première ging in de Collégiale de Neuchâtel.

Tegelijkertijd bleef hij accordeon spelen, met name in het tangotrio *Tres vientos* en als begeleider van de popzangers van B-Twin.

Antonio García is weer terug in Zwitserland na twee jaar in Groningen en Hamburg te hebben doorgebracht, waar hij orgel studeerde bij Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema en Pieter van Dijk; voorts klavecimbel bij Johan Hofmann en Menno van Delft en piano bij Nata Tsvereli.

Momenteel doceert hij aan de afdeling Kerkmuziek van de Hochschule der Künste Bern. Hij is onder andere programmadirecteur voor concerten in de Franse Kerk in Bern en de Abdij van Bellelay, en organist in het Kultur-Casino in Bern.

Zijn website: [www.antonio Garcia.ch](http://www.antonio Garcia.ch)



**Zaterdag 24 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo**

**Wietse Ouwejan, orgel & Marina Cabau, sopraan**

*Schnitger-orgel*

**Giovanni Maria Trabaci** (1575?-1647)

Toccata di Durezze et Ligature

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Lamento d'Arianna

Lamento della ninfa

*Freytag-orgel*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Canzon Ottava 'La Vincenti'

**Claudio Monteverdi**

Quel sguardo sdegnosetto

**Barbara Strozzi** (1619-1677)

Pensaci ben mio core

**Pauze**

*Van Vulpen-orgel*

**Henry Purcell** (1659?- 1695)

If love's a sweet passion (*Uit Fairy Queen*)

Bid the virtues

Ah! Belinda. I am prest with tourment (*Uit Dido en Aeneas*)

Strike the viol

*Schnitger-orgel*

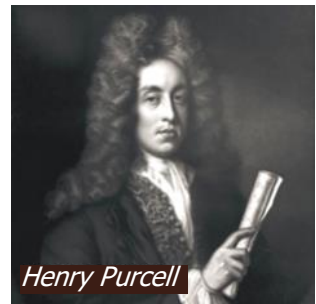
Voluntary for double organ

**Giacomo Carissimi** (1605-1674)

Incipite in tympanis (*Uit Historia di Jephthe*)

**Antonio de Literes** (1673-1747)

Acis dichoso (*Uit Acis y Galatea*)





**Wietse Ouwejan** (\*1999) begon met orgellessen op zijn achtste. Lessen kreeg hij van een kennis. Al snel daarna nam hij lessen bij Jochem Schuurman, bij wie hij bijna 10 jaar lessen heeft gevolgd. Wietse volgt momenteel de Masteropleiding orgel aan het Prins Claus Conservatorium. Les krijgt hij van Erwin Wiersinga, Sietze de Vries en voorheen eveneens van Theo Jellema. Masterclasses volgde hij bij Eric Lebrun, Matteo Imbruno, Wolfgang Zerer, Bernard Winsemius, Arvid Gast en Nathan Laube. Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann. Momenteel studeert Wietse eveneens aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk. Wietse Ouwejan is organist van de Grote kerk te Emmen, alwaar hij het Meijjer-orgel uit 1873 bespeelt. Tevens is hij organist in de Agneskerk te Goutum en de Oudkatholieke Kerk te Groningen.



Sopraan **Marina Cabau** studeerde af aan de Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) in juni 2022, waar ze heeft samengewerkt met professor Margarida Natividade (klassieke muziek) en Marta Almajano (oude muziek). Ze specialiseerde zich in lieduitvoering met Francisco Poyato, Josep Surinyac, Assumpta Mateu en Alan Branch en ontving een beurs van de Anna Riera Foundation (Barcelona) ter ondersteuning van jonge kunstenaars. Ze is lid geweest van Cor de Noies de l'Orfeó Català en Orfeó Català (Palau de la Música Catalana (Barcelona)), waar ze als solist heeft gezongen in verschillende producties. Sinds eind 2020 is ze lid van het koor van het

Bach Collegium Barcelona onder leiding van Pau Jorquera. Ze nam als solist deel aan Bachs Matthäus Passion met het Luthers Bach Ensemble. Momenteel volgt ze het Master of Music-programma aan het Prins Claus Conservatorium (Groningen) bij Paul Triepels, David van Laar en Hanneke de Wit.

**Maandag 2 september 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

**Wietse Meinardi, orgel & Hanneke Ramselaar, hobo**

**William Babell** (1690-1723) - *orgel en hobo*

Sonata no. 3 in g

- Allegro - Andante - Vivace - Giga

**Georg Frederic Handel** (1685-1759) - *orgel*

Chaconne in G (HWV 435)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Adagio in b (*Uit de sinfonia van Paascontate BWV 249*) - *orgel en hobo*

*Uit het Wohltemperierte Klavier I:*

Praeludium en Fuga in As (BWV 862) - *orgel*

**Benedetto Marcello** (1686-1739) - *orgel en hobo*

Concerto in c voor hobo en strijkorkest

- Allegro moderato - Adagio - Allegro

**Pauze**

**Hugo Hammarström** (1891-1974) - *orgel en althobo*

Elegia

**Andreas Willscher** (\*1955) - *orgel*

a. Alla marcia

b. Sternennacht

c. Hommage à Joseph Franck

d. Schottische Idylle - *met hobo*

e. Batalla de Clarines

**Erik Vloeimans** (\*1963) - *orgel en hobo*

a. Chorizo

b. Mine Own King

c. Balkan Spirits

d. Armin

e. Harry Bo



Foto: Jaap Reedijk

**Hanneke Ramselaar** studeerde hobo bij Han de Vries aan het Conservatorium van Amsterdam met als specialisatie kamermuziek.

Zij maakte tournees en opnamen met Orkater, de musical 'Joseph', de band The Kik, Het Noord Nederlands Orkest, het Orkest van het Oosten en talloze andere orkesten en ensembles.

Sinds de oprichting is zij solohoboïst van het Noordpool Orkest, dat veel bekende artiesten begeleidt. Het orkest speelde op Pinkpop en op het North Sea Jazz Festival en maakte cd's. Binnenkort verschijnt de cd Peter Gabriel, a Jazz Rock Suite. Naast haar uitvoerend werk heeft Hanneke met een aantal collega's in Groningen Muziekhuis050 opgericht en is zij adviseur bij de Raad voor Cultuur.



**Wietse Meinardi** studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter

(improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij gaf orgelconcerten in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Wietse bespeelt ook het drukwindharmonium en heeft zelf twee drukwindharmoniums. Hij speelde daarmee o.a. in de Fryske Passy van Hoite Pruiksmā, het Requiem van Fauré en de Petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is als organist in dienst van de Protestantse Gemeente van Assen. In de Adventskerk in Assen is hij de vaste organist bij de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo.

Hij heeft een eigen muziekschool voor orgel- en pianolessen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg, Duitsland.

Sinds 2020 organiseert Wietse de concertserie in de Koepelkerk in Veenhuizen samen met de Culturele Raad Norg en draagt hij zorg voor het beheer van het Hillebrand-orgel.

Meer informatie is te lezen op zijn website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl)



Het Schnitger-orgel

ORGEL-  
CONCERTEN  
2024



Het Hillebrand-orgel



Het Hinsz-orgel