



ORGELCONCERTEN 2025

. Koepelkerk Veenhuizen

Catharinakerk Roden Magnuskerk Anloo

CONCERTREEKS 2025 - Anloo - Roden - Veenhuizen

				Pag.
5 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Erwin Wiersinga	18
7 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Wietse Meinardi	20
12 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Bob van der Linde	22
18 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Francesco Botti	24
21 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Toon Hagen	26
26 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Duo OuweKok	28
		Wietse Ouwejan, orgel & Jaap de Kok, bas		
1 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Laurens de Man	32
4 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Gerben Mourik, orgel & Gerlinda van den Berg, panfluit	34
9 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Sietze de Vries	36
15 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Peter van der Zwaag	38
18 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Johan Smit, orgel & Janneke Boeschoten, viool	40
23 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Jochem Schuurman	42

Informatie over de orgels in de drie kerken: pagina's 4, 10 en 14

Entree concerten:

- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 12,50
- Magnuskerk Anloo: € 12,50

Foto's ter beschikking gesteld door:

Concertgevers, Muziek in Anloo,
Sietze de Vries, Frits Bosman, Ale Bakker,
voor zover niet nader vermeld

Drukwerk: NetDistrict

Websites:

- www.hinszorgel-roden.nl
- www.cultureleraadnorg.nl
- www.magnuskerk.nl

Uitgave programmaboekje:

- Stichting tot behoud van het Hinsz-orgel te Roden ©
- Culturele Raad Norg
- Werkgroep Muziek in Anloo

Voorwoord

Ook dit jaar zijn er weer twaalf concerten op de historische orgels in Roden, Anloo en Veenhuizen, in elke kerk vier. Al sinds 2011 werken de drie commissies rond deze orgels succesvol samen, wat onder andere zijn weerslag vindt in het boekje dat u nu in handen heeft. Alle programma's staan er in, aangevuld met waardevolle informatie over de orgels. Voor de organisten en andere musici betekent dit, dat ze vroegtijdig hun programma moeten vaststellen. Daarvoor zijn we hen zeer erkentelijk. Graag noem ik hier Frits Bosman die het boekje samenstelt en ontwerpt en er elk jaar weer veel tijd en aandacht aan besteedt.

Onze concertserie neemt een unieke plaats in in het orgellandschap. Het zijn zeker niet de grootste orgels waarop de concerten plaats vinden. Ook de kerken zijn niet heel groot; de akoestiek is niet overdadig, zeker niet in Roden en Anloo omdat er een pleisterlaag ontbreekt.

Toch zorgt de meer intieme setting in vergelijking met bijvoorbeeld de grote orgels in de steden voor een unieke belevenis. De kerken zijn stuk voor stuk sfeervol en de orgels hebben elk een heel eigen karakter.

De orgels dagen uit tot het programmeren van literatuur die anders overgeslagen wordt. In Veenhuizen is bijvoorbeeld de ligging van het pedaal dermate afwijkend dat er vaak stukken worden gekozen zonder pedaal of met weinig pedaal. In Anloo zorgt de middentoonstemming van het hoofdorgel voor andere beperkingen, waardoor je daar vaak muziek van voor 1720 hoort, die daar juist weer heel goed klinkt. Bovendien heeft Anloo naast het hoofdorgel twee kleinere orgels die ook te horen zijn. Het Hinsz-orgel in Roden heeft geen vrij pedaal en ook een wat oudere stemming, wat weer andere uitdagingen biedt. Je hoort in deze concerten dan ook regelmatig muziek die je elders nooit hoort.

De programma's zijn zeer afwisselend. Ze worden gespeeld door zowel jonge als door zeer ervaren organisten, zowel uit de regio als van ver daarbuiten. In twee concerten wordt het orgel aangevuld met een ander instrument.

Zo klinkt voor het eerst in deze serie het unieke geluid van een panfluit in Veenhuizen. Maar ook kun je daar opnieuw de mooie combinatie van viool en orgel beleven. In Anloo is er een concert waarop orgel en bas samen klinken.

We hopen dat dit boekje inspirerend werkt en er aan bijdraagt dat u meerdere concerten uit deze serie gaat bezoeken.

Anloo - De orgels in de Magnuskerk

De kerk van Anloo is het oudste monument van Drenthe, afgezien van de hunebedden. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de romano-gotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkerfamilie Ellents, die tevens het orgel bekostigden. Helaas is de kerk - net als die van Roden - ten prooi gevallen aan de restauratiewoede in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

Het Schnitger-orgel

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker-duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord-Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na Schnitger's dood in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt.

Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker-/Garrels werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de der Aa-kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front. Hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en 'in een goeje oodre gevonden'.

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthonie Hinsz, Nicolaus Anthonie Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19^e eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.



Het Schnitger-orgel in de Magnuskerk

Nadat in de 20^e eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument hebben gewerkt, is er behoorlijk wat aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd. Een ingrijpende restauratie vindt van 1944-1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken- en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en werd de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, o.m. door verlaging van de opsnode. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter. Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur. Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd. In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen. Wanneer Klaas Bolt in 1990 overlijdt, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofale gebeurtenis plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van al het historische pijpwerk van het orgel verloren. Daar het instrument al verregaand gedocumenteerd is, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel nog zonder zelfstandig pedaal in gebruik genomen.

Uiteindelijk wordt in 2002 het door Harald Vogel gekeurde orgel in voltooide staat in gebruik genomen.

Huidige dispositie Schnitger-orgel

Manuael	Borstpositief	Pedaal
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Bardon 16'
Principael 8'	Floït 4'	Octaaf 8'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Basuyn 16'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Cornet 4'
Octav 4'	Sijfloït 1 ^{1/2} '	
Spitspijp 4'	Scherp III	
Quint 3'	Dulciaen 8'	
Super Octav 2'	- Koppel Borstpositief / Manuael - Koppel Manuael / Pedaal - Tremulant - Speerventiel Manuael - Speerventiel Borstpositief - Speerventiel Pedaal - Manuaalomvang: C-c''' - Pedaalomvang: C-d' - Toonhoogte: a = ± 470 Hz - Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar St. Cosmae, Stade (D)	
Sexquialter II		
Mixtuur IV-VI		
Trompet 8'		
Vox Humana 8'		

Samenstelling vulstemmen Schnitger-orgel

Mixtuur

C: $\frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$
 G: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}'$
 c: $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$
 g: $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$
 c¹: $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1' - \frac{2}{3}'$
 g¹: $2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$
 c²: $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$
 g²: $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1\frac{1}{3}'$

Sexquialter

C: $\frac{2}{3}' - \frac{2}{5}'$
 c: $1\frac{1}{2}' - \frac{4}{5}'$
 c¹: $2\frac{2}{3}' - 1\frac{3}{5}'$

Scherp

C: $\frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$
 c: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$
 c¹: $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$
 c²: $2' - 1\frac{1}{3}' - 1'$



Het Van Vulpen-orgel in de Magnuskerk

Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar ten geschenke gekregen.

Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. 'Muziek in Anloo' heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

Dispositie

Manuaal I	- Tremulant
Holpijp 8'	- Manuaalomvang: C – f'''
Fluit 4'	- Pedaalomvang: C - d'
Regaal 8'	- Koppelingen: Manuaal I - Manuaal II (schuifkoppel) Pedaal - Manuaal I Pedaal - Manuaal II
Manuaal II	- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
Holpijp 8' (tr)	- Evenredig zwevende stemming
Nasard 3'	
Woudfluit 2'	

Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Het orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn. Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiter, die het in 1943 in Anloo plaatste.

In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989 opnieuw in Anloo werd geplaatst.

Dispositie

Holpijp 8'	- Tremulant
Prestant 8' D	- Manuaalomvang: C-f'''
Prestant 4' B/D	- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
Roerfluit 4'	- Temperatuur: Neidhardt III
Quint 3'	
Octaaf 2'	



Het Freytag-orgel in de Magnuskerk

Roden - Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13^e eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was waarschijnlijk een houten voorganger. Dit is op te maken uit de in 2016 bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen.

De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koor stamt uit de 15^e eeuw. De gedeeltelijk in de kerk opgetrokken toren is gebouwd in de 16^e eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17^e eeuw wordt de kerk hersteld. Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden overdekt met een half rond tongewelf. De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18^e-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinsz-orgel uit 1780.

Op 5 maart 1776 legateert Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolusgulden aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie. Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.



De gevolmachtigde executeur-testamentair is mr. Coenraad Wolter Ellents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig. Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock. Hij is predikant te Nieuwe Pekela en een bloedverwant van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice.

Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen.

Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Zij worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennialang ongeschonden bewaard gebleven.

In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931. Bovendien krijgt Firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen. Een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiter verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de Orgelcommissie der Nederlands Hervormde kerk wordt Lambert Ern  aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten opzichte van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht:

- Uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein
- Uitbreiding van de Mixtuur met in de discant $5^{1/3}$ - en $3^{1/5}$ - voets pijpen; deze koren kunnen uitgeschakeld worden. Zodoende is het register te gebruiken als lage tertsmixtuur, maar ook als meer briljante mixtuur bij polyfoon spel
- Vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'
- In plaats van de oude balgen komt er een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een hernieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezicht van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk.

In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiter) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de niet gepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz-orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. De kerk wordt comfortabeler ingericht met een ontvangstruimte en toiletten. Er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Het blijkt een gunstig effect te hebben op de nagalmtijd en de orgelakoestiek.

Huidige dispositie

Manuaal		Rugpositief	
Bordon 16'	1780	Fluit Does 8'	1780
Praestant 8' (Discant dubbel)	1955	Praestant 4'	1955
Holpyp 8'	1780	Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 4'	1780	Octaaf 2'	1780
Speelfluit 4'	1780	Spitsfluit 2'	1780
Nassat 3'	1955	Sexquialter II-IV	1955
Waldfluyt 2'	1780	Dulciaan 8'	1780/1955/2005
Mixtuur V-VII (B/D)	1955		
Trompet 8' (B/D)	1780	Pedaal:	
Voxhumana 8' (B/D)	1780/1955/2005	Aangehangen	

- Tremulant does (opliggend hele werk)
- Tremulant (inliggend Rugwerk)
- Windafsluiting
- Windlosser
- Schuifkoppel

- Manuaalomvang: C-f'''
- Aangeh. pedaal, omvang: C-d'
- Toonhoogte: a = ± 415 Hz
- Stemming: gemodificeerde 1/6 komma
- Winddruk: 68 mm waterkolom

Samenstelling Mixtuur

C: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'
 c: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'
 c¹: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'
 c²: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'
 c³: 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'

Samenstelling Sexquialter

C: 1 1/3' - 1 3/5'
 c¹: 2 2/3' - 2' - 1 3/5'
 f#²: 2 2/3' - 2' - 2' - 1 3/5'



Klaviatuur Hinsz-orgel in de Catharinakerk

Veenhuizen - Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was het scheppen van een zelfonderhoudend dorp, bewoond door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie, moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: de forse neogotische rooms-katholieke Grote Kerk en op steenworp afstand daarvan de achtkantige Koepelkerk. Deze kerk werd in 1825-1826 gebouwd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.

Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken in plaats van rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daarmee kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat "ter verbetering van het orgel" van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrand-orgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats kreeg. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.



Klaviatuur Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

In 2004/2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd door Orgelmaker Bernhardt Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 centimeter diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen.

De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrand-orgel te Drachten gemodelleerd. Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkkas.

Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud, op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud.

De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

Huidige dispositie

Hoofdwerk	Rugpositief
Prestant 8' (DIS-bes front) Holpijp 8' Viola di Gamba 8' (D) Octaaf 4' Fluit d'amour 4' Quint 3' Octaaf 2' Mixtuur III-IV Trompet 8' (B/D)	Fluit does 8' (hout) Prestant 4' (C-bes front) Woudfluit 2' Sexquialter quint 3' Sexquialter terts 1 3/5' Pedaal: Bourdon 16' (hout): aangehangen aan het HW

- Opliggende tremulant (hele werk)
- Afsluiting
- Manuaalomvang: C-f'''
- Pedaalomvang: C-g, groot C onder groot C van de manualen)
- Evenredig zwevende temperatuur
- Toonhoogte a = ± 440 Hz.

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om de gebruiksmogelijkheden te vergroten.

Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'
 C: 2' - 1 1/3' - 1'
 c¹: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'
 f#²: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'



Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

Erwin Wiersinga

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Praeludium en Fuga in C

Johann Tobias Krebs (1690-1762)

Trio in c

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate nr. 6 in d: 'Vater unser im Himmelreich' (Opus 65/6)

- Choral
- Andante
- Allegro
- Fuga
- Finale: andante

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'In dir ist Freude' (BWV 615)

'Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ' (BWV 639)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Signor Vivaldi

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy

Praeludium en Fuga in c (Opus 37/1)



Erwin Wiersinga (*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij o.a. bij Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij samen met Leo van Doeselaar benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga was van 1997-2019 orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en sinds 2009 is hij orgeldocent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen, alsmede in Zuid-Korea, China, Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgel-solo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v. Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble 'The Gents' het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub, voor de NCRV-radio op cd.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin en met Klaus Mäkelä. In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York.

Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

Zijn website: www.erwinwiersinga.nl



Maandag 7 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Wietse Meinardi

William Mathias (1934-1992)

Processional

Henry Purcell (1659-1695)

A ground in Gamut

Chacone in g

George Frederic Handel (1685-1759), *bewerking voor orgel:*

John Marsh (1752-1828) - 3 delen uit de *Messiah*

- Chorus 'Lift up your heads'

- Air 'But thou didst not leave' (Cornet Voluntary)

- Grand Halleluja

John Stanley (1712-1786)

Voluntary in d (Opus 5/8)

- Allegro - Adagio - Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

Uit: Sonata in c (Opus 5/6)

- Grave - Fuga

Pauze

Samuel Wesley (1766-1837)

Uit: Twelve Short Pieces

4. Hautboy - Stop Diapasons Bass

5. Cornet - Diapason Bass

6. Mixture of Diapasons, Principal & Fifteenth

7. Full Organ without the Trumpet

8. 'Air', Swell - Diapason Bass

9. 'Gavotte', Diapason and Principal

Edward Elgar (1857-1934)

Vesper Voluntary in F

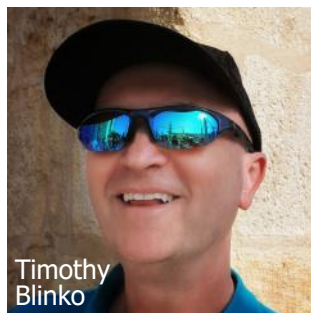
Nimrod (*bew. Andrew Moore*)

Paul Drayton (*1944)

Pavane

Timothy Blinko (*1965)

Sculpture



Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren onder andere Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel- en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij gaf orgelconcerten in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Wietse bespeelt ook het drukwindharmonium en heeft zelf twee drukwindharmoniums. Hij speelde daarmee o.a. in veel uitvoeringen van de Fryske Passy van Hoite Pruiksma, het Requiem van Fauré en de Petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is de hoofdorganist van het Van Dam-orgel in de Jozefkerk in Assen. Ook is hij de vaste organist van de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo in de Adventskerk in Assen.

Hij heeft een muziekschool voor orgel- en pianolessen in Assen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Sinds 2020 organiseert Wietse de concertserie in de Koepelkerk in Veenhuizen samen met de Culturele Raad Norg en draagt hij zorg voor het beheer van het Hillebrand-orgel.

Meer informatie is te lezen op zijn website: www.wietsemeinardi.nl



Zaterdag 12 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Bob van der Linde

Schnitger-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium en Fuga in C (BWV 547)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

'Allein Gott in der Höh sei Ehr'

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

'Nun freut euch, lieben Christen gmein'

(Herausgegeben von Pieter Dirksen)

Freytag-orgel

Joseph Haydn (1732-1809)

Variaties in Es (Hob. XVII:3)

Pauze

Van Vulpen-orgel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonate in D (KV 69 - arr. Zsigmond Szathmáry)

Schnitger-orgel

Melchior Schildt (1592-1667)

'Herr Christ der einig Gottessohn' - versus I, II, III

Franz Tunder (1614-1667)

'Was kann uns kommen an für not' in C

Johann Sebastian Bach

Sinfonia uit Cantate 29 (arr. André Isoir)



Bob van der Linde (*1995) is stads-beiaardier van Arnhem (de Eusebiustoren), Sneek (de Martinatoren), Groningen (de Martinatoren) en beiaardier van de Rijksuniversiteit Groningen (de Academietoren).

Als organist en kerkmusicus is Bob verbonden aan de Protestantse Gemeente te Sneek. Hier is hij de vaste bespeler van het Schnitger/Van Dam-orgel in de Grote- of Martinikerk.

Daarnaast is hij in Sneek ook actief als organisator van de orgel- en beiaard-concertseries en muzikale evenementen. Bij deze evenementen treed hij als organist of beiaardier op in samenwerking met andere kunstdisciplines.



Bob behaalde in 2019 zijn Master of Music diploma aan het HKU Utrechts conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij studeerde af met de hoofdvakken orgel, kerkmuziek en beiaard, en bijvak klavecimbel.

Bob won diverse prijzen op internationale improvisatie en interpretatie beiaard-concoursen te Goes (2015), Breda (2016) en Springfield-USA (2017).

Zijn website: bobvanderlinde.nl



Francesco Botti

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Toccata del IX tono
Canzona detta 'Petit Jacquet'

Costanzo Antegnati (1549-1624)
Uit 'Antegnata - Intavolatura di ricercari d'organo':
Ricericare del III tono

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)
Canzon francese settima detta Cromatica

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Variazioni capricciose

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Uit 'Toccate e partite d'intavolatura', Book 2:
Toccata quinta (sopra i pedali per l'organo, e senza)
Capriccio sopra il cucho



Michelangelo Rossi (~1601-1656)
Uit 'Toccate e Correnti d'intavolatura d'Organo e Cembalo':
Toccata settima

Pauze

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata in D (K 492)
Sonata in a (K 149)

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Violin concerto in D (*transcriptie voor orgel door Leonhard Frischmuth*)

Gaetano Valeri (1760-1822)
Uit '12 Sonate per Organo':
II. Allegro brillante
IV. Allegro moderato

Baldassare Galuppi (1706-1785)
Sonata in C

Francesco Botti is een 24-jarige organist uit Brescia, Italië. Hij begon zijn muzikale studie bij Claudia Franceschini aan de Diocesane Muziekschool van Brescia.

In 2021 voltooide hij maxima cum laude zijn bacheloropleiding orgel aan het conservatorium van Brescia bij Giorgio Benati en Giorgio Parolini. In 2023 voltooide hij maxima cum laude de masterstudie orgel aan het conservatorium van Verona bij Massimiliano Raschiatti.



Momenteel volgt hij de master klavecimbel aan het conservatorium van Verona bij Marco Vincenzi en de bacheloropleiding musicologie aan de Universiteit van Pavia. In augustus 2024 won hij de 2e prijs op de prestigieuze International Martini Organ Competition Groningen. En recent de 'Terenzio Zardini' prijs, toegekend aan getalenteerde jonge musici. In 2019 won hij de 2e prijs op de International Organ Competition of Tricesimo, was hij finalist in de 'Premio Nazionale delle Arti', winnaar op het Nationaal Orgelconcours in Bibione en finalist op de Northern Ireland International Organ Competition 2018.

Hij volgde masterclasses bij Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten, Stefano Rattini, Wolfgang Zerer, Brett Leighton, Walter Marzilli, Javier Artigas Pina en Anna Fontana. Hij vervolgt zijn carrière met concerten als solist, continuo-speler en begeleider van koren en solisten.

Hij heeft een uitgebreid repertoire dat zich uitstrekt van oude muziek tot muziek van hedendaagse componisten. Als kerkorganist speelt hij in verschillende kerken in Brescia en als hij geen orgel speelt, geeft hij regelmatig les in orgel en klavecimbel. Hij publiceerde twee cd's voor Da Vinci Publishing: 'La Nativité du Seigneur' van Olivier Messiaen en 'Orgelwerken - Symfonie nr. 2 op. 20 van Louis Vierne en 'Suite op. 5' van Maurice Duruflé.

Zijn website: www.bottifrancesco.com

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door een
subsidie van de Gemeente Noordenveld.



Toon Hagen

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g (BuxWV 163)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Arietta

Dietrich Buxtehude

Fuga in C (BuxWV 174)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante

Léon Boëllmann (1862-1897)

Uit 'Heures mystiques' (Opus 29):

Sortie (Allegro vivace)

Offertoire (Andante con moto)

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (BWV 679)

'Allein Gott in der Höh sei Ehr' (BWV 711)

Fuga in c (BWV 575)

Toon Hagen (*1959)

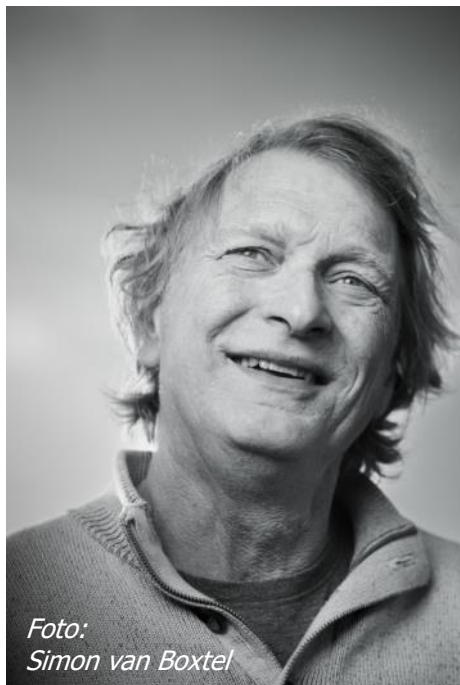
Dominus illuminatio

- Fantasie VI

- Aria

(Vrij naar de melodie van Psalm 27)





*Foto:
Simon van Boxtel*

Toon Hagen begon zijn orgelopleiding bij Egbert Klein. Vervolgens studeerde hij hoofdvak Orgel en Kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Rienk Jiskoot. Daar behaalde hij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus. Aan het Arnhems conservatorium behaalde hij de aantekening improvisatie bij Bert Matter.

Toon Hagen is actief als concert-organist, hij heeft een privé-orgellessenpraktijk en is werkzaam als componist van o.a. orgel- en kerkmuziek. Hij geeft zijn composities in eigen beheer uit. Hij componeerde o.a. motetten, liedbewerkingen voor koor, orgel en orkest, een aantal fantasieën voor orgel voor concertant gebruik. Voor koor, orgel en orkest componeerde hij de gedachtenis cantate 'Koester de namen', de Lukaspassie en het Paasatorium. Voor twee

piano's 'Going on II' en verschillende werken voor piano solo.

Als cantor-organist is hij verbonden aan de Grote of Sint-Michaëlskerk te Zwolle en als organist aan de Grote Kerk te Apeldoorn.

Hij geeft leiding aan de Michaëlscantorij die medewerking verleent aan de maandelijkse Michaëlsvieringen in de Grote of Sint-Michaëlskerk in Zwolle.



Zaterdag 26 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Duo OuweKok: Wietse Ouwejan, orgel & Jaap de Kok, bas

Schnitger-orgel

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in a (BuxWV 152)

Freytag-orgel; met zang

Heinrich Schütz (1585-1672)

Uit Kleine geistliche Konzerte (SWV 310):

'Ich liege und schlafe'

Lodovico da Viadana (1564-1645)

Cantemus Domino

O Jesu, dulcis memoria

Salve Regina

Schnitger-orgel

Johann Kuhnau (1660-1722)

Il Combattimento trà David e Goliath

Pauze

Van Vulpen-orgel

Giulio Segni da Modena (1498-1561)

Ricercar VIII

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia g3 (SwWV 272)

Schnitger-orgel

Anthoni van Noordt (~1619-1675)

Psalm 7

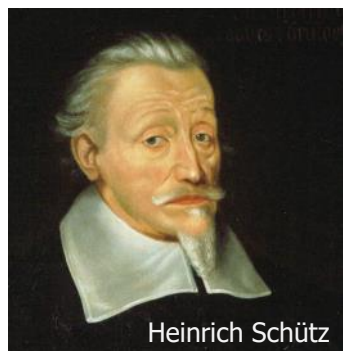
- Vers 1. a 3.

- Vers 2. a 3. In de Bas

- Vers 3. a 4.

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

'De Profundis' - *Met zang*



Heinrich Schütz



Wietse Ouwejan (*1999) begon met orgellessen bij Jochem Schuurman. Wietse volgt de masteropleiding Orgel aan het Prins Claus Conservatorium Groningen. Les krijgt hij van Erwin Wiersinga. Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann.

Daarnaast studeert hij kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Ook studeert hij aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk. Wietse Ouwejan is kerkmusicus van de Protestantse Gemeenten te Dronrijp en Joure.

Jaap de Kok (*1998) behaalde zijn bachelor Orgel cum laude aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. In 2022 studeerde Jaap af voor de bachelor Koördirectie met het dirigeren van o.a. het Requiem van Maurice Duruflé. Naast de lessen van zijn hoofdvakdocent Louis Buskens volgde hij masterclasses bij o.a. Fokko Oldenhuis, Markus Yli Jokipii en Ed Spanjaard.

Hij behaalde in juli zijn bachelor Klassieke Zang bij Hanneke de Wit en kreeg les van Marcel Reijns, Paul Triepels, David Visser en David van Laar. Hij zong o.a. als solist bij uitvoeringen van het Weihnachtsoratorium, Johannes-Passion, Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach, het requiem van Fauré, the Crucifixion van J. Stainer en als koorzanger in de wad-operaproductie Peter Grimes.

Hij volgde masterclasses bij Margreet Honig, Maarten Koningsberger, Nico van der Meel, Paul McNamara, Henk Neven en Peter Kooij.

Jaap is dirigent van het Agricola Consort, een ensemble dat voornamelijk gericht is op de Engelse, Nederlandse en Duitse kerkmuziek. Hij was dirigent van het Gereformeerd Groningen Mannenkoor, het Asser Kamerkoor Arpeggio en interim-dirigent van meerdere koren. Sinds oktober 2022 is hij als artistiek leider verbonden aan het Roder Jongenskoor.





Het Schnitger-orgel in de Magnuskerk



Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk

Laurens de Man

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / arr. Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Vier delen uit zijn opera's:

- Ouverture de la Mascerade
- Les Songes agréables d'Atys
- Ritournelle des Fées de Rolland
- Passacaille d'Armide

Laurens de Man (1993)

OrgelGorgel: 'Gorgelrijmen naar Cees Buddingh'

- De Vijfvooreenhoorn
- De Popokatepee
- De Piroet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV 639)

Fantasia super 'Christ lag in Todesbanden' (BWV 718)

Fantasia super 'Jesu, meine Freude' (BWV 713)

Toccat in e (BWV 914)

Pauze

Johann Sebastian Bach

Ouverture in F (BWV 820)

- Ouverture - Entrée - Menuet & Trio - Bourrée - Gigue

Laurens de Man

OrgelGorgel: 'Gorgelrijmen naar Cees Buddingh'

- De Blokfluithaas
- De Sneutelaar

Carl Philipp Emanuel Sebastian Bach (1714-1788)

'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV Anh. II 73)

Fuga in d (Wq. 119/2, Allegro di molto)

'Aus der Tiefe rufe ich' (BWV Anh. 745)

Fuga in F (Wq. 119/3, Allegro di molto)

Fantasia & fuga in c (Wq. 119/7)

Laurens de Man ('s-Hertogenbosch, 1993) won in 2024 als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs. Hij studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel bij resp. Jacques van Oortmerssen, David Kuyken en Johan Hofmann aan het Conservatorium van Amsterdam.

Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel); deze studie rondde hij in 2019 af met de hoogste cijfers.



Laurens won diverse prijzen als pianist en organist, bij de orgelconcoursen in o.a. Groningen en Freiberg. In 2018 won hij de Sweelinck-Mullerprijs. Onder andere als pianist van het Chimaera Trio speelt en arrangeert hij kamermuziek uit vier eeuwen muziekgeschiedenis; het trio nam twee cd's op. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk. In seizoen 2022-2023 was hij 'Organist in Residentie' van het Contiusorgel te Leuven.

In 2024 verscheen zijn tweevoudig cd-debuut bij Globe Records: Wagnertranscripties en een portret van het Leuvense Contiusorgel. Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij per september 2025 verbonden als orgeldocent. Zijn website: www.laurensdeman.com



Maandag 4 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Gerben Mourik, orgel & Gerlinda van den Berg, panfluit

Adrien Barthe (1828-1898)

Couvre Feu

Gerben Mourik

Improvisatie op het thema van Barthe

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata in g (HWV 360)

- Adagio - Andante - Adagio - Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Uit Eine Kleine Nachtmusik (KV 525):

Andante

Willem Lootens (1736-1813)

Divertissement nr. 2 - *orgelsolo*

- March - Menuet - Andantino con variazione

Heinrich Poos (1928-2020)

Greensleeves



Heinrich Poos

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / **Alessandro Marcello**

(1673-1747)

Uit Concerto in d (BWV 974):

Adagio

Hans Poser (1917-1970)

3 Bagatellen

Albert de Klerk (1917-1998)

Uit Inventionen:

Nr. 1, 2, 4 en 6 - *orgelsolo*

Harald Genzmer (1909-2007)

Twee delen uit de Sonate voor panfluit solo, met orgel improvisaties

Gerben Mourik en Gerlinda van den Berg

Gerben Mourik en Gerlinda van den Berg werken inmiddels al vijftien jaar intensief samen als duo panfluit en orgel. Hun samenwerking bracht hen op vele podia in Europa waaronder Nederland, Duitsland en Portugal. Hoewel deze combinatie verrassend goed werkt qua klankkleur, is het repertoire voor panfluit en orgel schaars. De panfluit is immers van oorsprong een volksinstrument en er is nauwelijks klassieke muziek voor deze bezetting geschreven.

Juist deze uitdaging vormt de drijfveer van het duo: zij zijn voortdurend op zoek naar muziek die recht doet aan de kwaliteiten van beide instrumenten en bewerken of creëren waar nodig nieuw repertoire. Dit resulteerde in 2015 in hun eerste album 'Complementair', met werken uit de 20e en 21e eeuw.

Speciaal voor deze gelegenheid schreef componist Arie J. Keijzer een driedelige sonatine voor panfluit en orgel. Hij benadert het werk vanuit het idee dat het orgel voortkomt uit de panfluit, wat hoorbaar is in de afwisselende solo's en het complementaire samenspel. Tijdens hun concert wordt ook Sortie, eveneens aan het duo opgedragen, uitgevoerd.



In september 2024 namen Gerben en Gerlinda hun tweede album op: 'Bach to Berlinsky'. In dit programma wordt de luisteraar meegenomen op een tijdreis, van barok tot hedendaagse klanken, met werken van bekende en minder bekende componisten. Tijdens het concert klinken onder andere Greensleeves van Heinrich Poos, de Sonata van Händel, het Andante van Mozart, een Adagio van Bach/Marcello en delen uit de panfluit solowerken van Harald Genzmer, waarbij Gerben improvisatorisch een dialoog aangaat met Gerlinda's spel.

De concerten van Gerben en Gerlinda laten goed horen hoe veelzijdig panfluit en orgel kunnen zijn. Van warme, ingetogen klanken tot krachtige en feestelijke muziek: het duo weet met elk stuk een andere sfeer op te roepen. Ze nemen het publiek graag mee in hun ontdekkingstocht naar nieuwe combinaties, kleuren en klanken.

Voor meer informatie hun websites:

www.gerlindavandenbergh.com en www.gerbenmourik.nl

Zaterdag 9 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Sietze de Vries

Schnitger-orgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata XX in C

Psalm 140

Heinrich Scheidemann (~1595-1663)

'Erbarm dich mein, o Herre Gott' - choral & 2 versus

Jan Pieterszoon Sweelinck

'Unter der Linden grüne'

Freytag-orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Air with variations ('The harmonious blacksmith')

Pauze

Freytag-orgel

Sietze de Vries (*1973)

Improvisatie

Schnitger-orgel

Sietze de Vries

Improvisatie



Sietze de Vries is organist van de Martinikerk te Groningen, hoofdvakdocent orgel en theorie docent aan het Prins Claus Conservatorium aldaar en is internationaal actief als concertorganist. Speerpunt van zijn activiteiten vormt het improvisatieambacht in combinatie met oude orgels. Hiervoor ontwikkelde hij een heel eigen lesmethode, die gebaseerd is op de oude meesters. Deze methode is inmiddels ook online te volgen en heeft internationaal veel volgers.



Zelf studeerde Sietze de Vries o.a. bij Wim van Beek, Jan Jongepier en Jos van der Kooy. Hij won 15 prijzen bij orgelconcoursen, waaronder

l'Europe & l'Orgue en het internationale improvisatieconcours Haarlem.

Als veelgevraagd speler, excursieleider, docent, jurylid en spreker, reist Sietze de Vries niet alleen door heel Europa, maar strekt zijn werkveld zich ook uit naar de USA, Canada, Rusland, Australië en Zuid-Afrika.

Sietze de Vries is de vaste begeleider van de Koorschool Noord Nederland en in die hoedanigheid werkt hij samen met zijn vrouw, dirigent Sonja de Vries. De Roden Girl Choristers hebben een klinkende reputatie als ambassadeurs van de Anglicaanse kerkmuziek, maar manifesteren tevens het belang om jong talent te ontwikkelen.

Naast genoemde activiteiten is Sietze de Vries actief als redacteur van het vakblad 'Het Orgel' en schrijft hij veel over improvisatie, orgelbouw en kerkmuziek.

Zijn website: www.sietzedevries.nl



Vrijdag 15 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Peter van der Zwaag

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture in C (KV 399)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Poolse almande 'Soll es sein' (SwWV 330)

Kurt Estermann (*1960)
A fansye

Georg Friedrich Händel (1685-1759) / arr. Peter van der Zwaag
Concerto in F (HWV 293)

- Larghetto
- Allegro
- Alla Siciliana
- Presto

Pauze

Jürgen Essl (*1961)
Capriccio sopra la serenità

Jan Pieterszoon Sweelinck
'Onder een linde groen' (SwWV 325)

Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)

- Concert in C
- Allegro maestoso
 - Larghetto con espressione
 - Rondo (Allegretto)



Peter van der Zwaag (*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann.

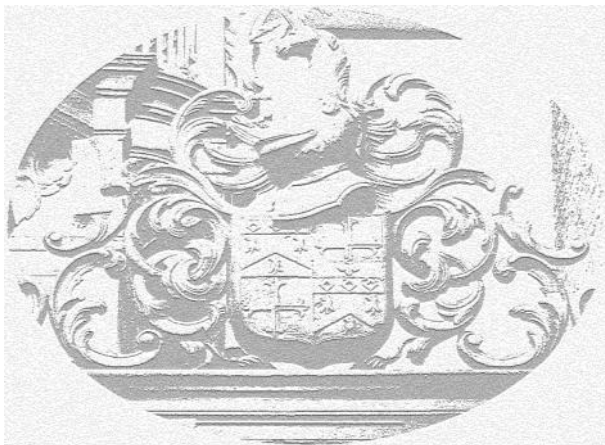
Hij won diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder tweemaal de eerste prijs op het Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck (2017 en 2019).

Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Guy Bovet en Ben van Oosten.

Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden waar hij het befaamde Müller-orgel uit 1727 bespeelt. Hij is tevens verantwoordelijk voor het Schwartzburg-orgel (1740) in de Waalse Kerk.

Hij is artistiek adviseur van de Stichting Organum Frisicum en hoofdredacteur van de Friese Orgelkrant. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel en -uitgeverij Boeijenga Music te Leeuwarden.

Zijn website: www.petervdZwaag.com



Maandag 18 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Johan Smit, orgel & Janneke Boeschoten, viool

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit Suite voor cello (BWV 1009):

Bourree

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie in Bes

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto dello signor Torelli

Gabriel Fauré (1845-1924)

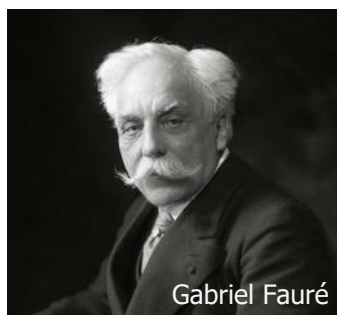
Berceuse

Après un rêve

Sicilienne

Jean Langlais (1907-1991)

Pasticcio



Pauze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento D-dur (KV 136)

Andreas Willscher (*1955)

Partita über den Choral 'Svaty Vclave'

Alexander Borodin (1833-1887)

Polovtian Dance

Peter Tsjaikovski (1840-1893)

Uit Symfonie V, deel II:

Andante cantabile



Janneke Zwezerijnen-Boeschoten (*1992) begon op negenjarige leeftijd met vioollessen bij vioolpedagoog Arjen Beintema in Leeuwarden. In 2008 werd zij toegelaten tot de Jong Talentklas van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Daarna studeerde ze hoofdvak viool bij Ilona Sie Dhian Ho en nam tijdens haar studie verschillende keren deel aan het Peter de Grote Festival. In 2016 heeft Janneke haar bachelorsdiploma behaald.

Momenteel richt zij zich voornamelijk op lesgeven. Janneke heeft een eigen lespraktijk in Leeuwarden en Heerenveen en volgt aan het conservatorium van Antwerpen de opleiding om volgens de Suzuki-methode les te kunnen geven. Naast het lesgeven is Janneke als violiste en ambassadeur verbonden aan het orkest Nootstroom o.l.v. Arnaud Oosterbaan. Hoogtepunten met Nootstroom zijn de concerten in het Concertgebouw en de operaproducties De Wad-opera (2022) en Suor Angelica (2023).

Janneke bespeelt een viool van de Duitse vioolbouwer Otto Schünemann, die haar - nadat zij het instrument een aantal jaren in bruikleen had - is geschonken door Else Krijgsman, concertpianiste en voormalig hoofdvakdocent aan het conservatorium van Den Haag.



Johan Smit (*1992): Na in commerciële kring werkzaam te zijn geweest, won verdieping in het muzikale van het commerciële. Johan studeerde Docent Muziek, Orgel & Kerkmuziek en studeert op dit moment Theorie der Muziek.

Samen met zijn vrouw Rianne is Johan per 1 september 2023 benoemd tot kerkmusicus van de Sint Vitusparochie in Leeuwarden.

Hij is docent muziektheoretische vakken aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Als organist is hij nog verbonden aan de wijkgemeente Martinikerk in Groningen, waar hij regelmatig het schitterende Schnitger-orgel bespeelt.

Zaterdag 23 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jochem Schuurman

Schnitger-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia super 'Komm, Heiliger Geist' in organo pleno (BWV 651)

Anthoni van Noordt (1619-1675)

Psalm 22 (3 verzen)

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Fantasia sopra 'Freu dich sehr, o meine Seele'

Freytag-orgel

Johann Sebastian Bach

Französische Suite in G (BWV 816)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Bourree
- Loure
- Gigue



Pauze

Van Vulpen-orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite in d (HWV 436)

- Allemande
- Allegro
- Air
- Gigue

Schnitger-orgel

Johann Sebastian Bach

'An Wasserflüssen Babylon' - à 2 claviers et pédale (BWV 653)

'Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt'
(BWV 688)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludium en Fuga in F BuxWV 145

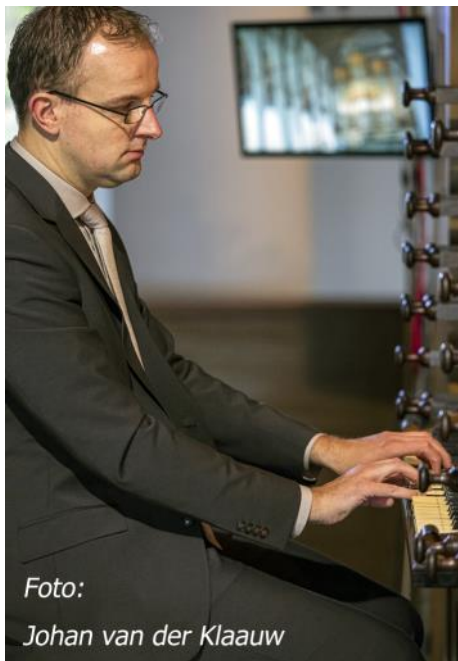


Foto:

Johan van der Klaauw

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecocht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt.

In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

Zijn website: www.jochemschuurman.nl





ORGELCONCERTEN 2025